

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПОИСК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**Материалы XI региональной
полиэтнической конференции**

**«ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»**



**г. Самара
07 декабря 2024 года**

УДК 304.44

ББК 71.0

О28

Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве в рамках реализации национального проекта «Образование»: материалы XI региональной полиэтнической конференции / под ред. А.С. Курбановой, А.В. Олещенко, Ю.Д. Гладовской, Н.И. Малышонок. – Саратов: ООО «Амирит», 2025. – 152 с.

ISBN

Редакционная коллегия:

- **Курбанова Александра Сергеевна**, начальник отдела дополнительного образования Департамента образования Администрации городского округа Самара;
- **Олещенко Алла Валериковна**, заместитель директора МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара;
- **Пенькова Юлия Дмитриевна**, методист МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара
- **Малышок Наталья Игоревна**, заместитель директора ГБОУ ДО СО «Самарский дворец детского и юношеского творчества», руководитель регионального модельного центра дополнительного образования детей Самарской области.

В сборнике представлены материалы XI Региональной полиэтнической конференции «Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве в рамках реализации национального проекта «Образование».

Представленные доклады содержат информацию о работе с детьми, подростками и молодежью по воспитанию гражданско-патриотических чувств и качеств, представление опыта педагогов в социально-значимой работе, духовно-нравственному, толерантному воспитанию. Материалы распространяют эффективный практический опыт, способствуют укреплению поликультурных отношений и формированию образовательного имиджа Самарского региона.

Данная информация может быть использована учреждениями дополнительного образования в качестве практического руководства.

© Коллектив авторов, 2025 г.

© МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара, 2025 г.

РАЗДЕЛ I

ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, КУЛЬТУРНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ, ПОДРОСТКОВОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Гусева Ю.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы применения игровых методик на уроках английского языка с целью формирования духовно-нравственной личности.

Особое внимание уделяется понятию «ролевая игра», её функциям и обучению школьников в соответствии с современными образовательными стандартами. Также предлагается классификация игр, которые могут быть использованы при обучении английскому языку.

В статье также представлены методы, которые могут быть интегрированы в игровые методики, чтобы повысить мотивацию учеников к изучению лексико-грамматического материала, моральных и этических норм, культурных ценностей стран, где говорят на изучаемом языке. Эти методы также способствуют формированию коммуникативных, общекультурных и информационных компетенций.

Ключевые слова: игровые технологии; мотивация; духовно-нравственное воспитание; проектная деятельность; обучение английскому школьников; универсальные учебные действия; современный подход к обучению.

В современном мире мы наблюдаем новый этап развития общества. Он связан с трансформацией мировоззрения людей и переоценкой ценностей, особенно у молодого поколения.

В последнее время мы всё меньше обращаем внимание на такие важные качества, как сочувствие, сопереживание и эмпатия. К сожалению, уважение к другим людям отходит на второй план.

В связи с этим становится очевидной необходимость воспитания духовно-нравственной личности, которая не только умеет получать, но и способна отдавать.

Современное общество предъявляет к учителю серьёзные требования: необходимо воспитывать и поддерживать социально-педагогическое развитие высоконравственных, ответственных, творческих и инициативных граждан России, которые осознают свою причастность к судьбе страны.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание становится ключевой задачей современной образовательной системы.

Очевидно, что для формирования полноценной и культурной личности необходимо усвоить духовно-нравственные ценности, накопленные предками на протяжении многих веков.

Вступая в мировое культурное пространство, общество должно быть готово к межкультурной коммуникации и успешно применять её инструменты.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что знание иностранных языков играет важную роль в интернациональном пространстве.

Язык — это сокровищница культуры народа. В нём отражён исторический опыт этноса, его эстетические, этические и моральные идеалы. Поэтому духовно-нравственное воспитание активно формируется на занятиях по иностранному языку, где закладываются навыки критического мышления, помогающие сопоставить свои убеждения с элементами социальной нравственности и общепринятыми нормами морали.

На уроках иностранного языка преподаватель формирует мировоззрение ученика, поскольку этот предмет не только развивает лингвистические компетенции, но и затрагивает проблемы поведения ученика в различных бытовых ситуациях.

На занятиях по английскому языку обсуждаются вопросы толерантности, благотворительности, материализма и национальной культуры, проводятся беседы о семейных

ценностях, силе воли, совести и духовности. В процессе диалога удаётся достичь поставленных целей.

Можно сделать вывод, что коммуникативное обучение способствует развитию прилежности, упорства, активности и самостоятельности, а также воображения, мышления и памяти.

Чтение — это один из многочисленных инструментов обучения и воспитания, поскольку художественная и духовная литература помогает расширить кругозор учеников. Это опосредованный путь от текста и получения информации к размышлениям и формированию мировоззрения.

Безусловно, на уроках английского языка групповая и коллективная работа играют важную роль в процессе обучения. Дети учатся быть ответственными за выполнение заданий, контролировать друг друга и оказывать помощь. Это способствует развитию чувства коллективизма.

Работа в парах и группах помогает ученикам активно взаимодействовать и обмениваться мнениями о различных ситуациях и понятиях. Это позволяет им формировать свою точку зрения.

Однако обсуждение не ограничивается только разговором. Решение, которое было принято в ходе обсуждения какой-либо ситуации, представляется всему классу, и ученики выбирают лучшее, чётко аргументируя свою позицию.

Ещё один эффективный метод воспитания — это игровые технологии. Г. К. Селевко классифицирует игры следующим образом:

- деловые;
- организационно-деятельностные;
- ролевые;
- инновационные игры;
- дидактические.

На занятиях по английскому языку часто используется метод, который называется «ролевая игра». Этот метод позволяет ученикам взаимодействовать друг с другом в группе.

Ролевая игра — это способ обучения, который помогает учиться на практике, через специально созданные ситуации.

Существует несколько вариантов этого метода. Например, можно заранее обсудить с учениками, как они будут себя вести в определённой ситуации, или же можно просто определить результат взаимодействия, и тогда ученик сам будет принимать решения и нести за них ответственность. В последнем случае у ученика есть возможность проявить свою фантазию.

Ролевая игра — это одновременно и обучение, и развлечение. Для учеников это возможность проявить свою творческую сторону, а для учителя — это способ достичь поставленных целей на уроке: научить новым словам, развить навыки диалога, научить говорить монолог, познакомить с правилами этикета, воспитать духовно-нравственные качества и т. д.

Есть определённые требования к проведению ролевых игр, которые нужно соблюдать, чтобы эффективно использовать этот метод.

Прежде всего, игра должна быть интересной и похожей на реальную ситуацию общения. Учеников нужно мотивировать на успешное выполнение задания.

Учитель должен хорошо организовать игру и продумать её содержание так, чтобы все ученики были вовлечены. Важно объяснить правила игры, чтобы ученики могли понимать, как нужно действовать в воображаемой ситуации, как взаимодействовать с другими участниками и получать удовольствие от игры.

Особое внимание нужно уделить атмосфере игры. Она должна быть дружелюбной и творческой. Чем комфортнее чувствуют себя ученики, тем активнее они будут участвовать в игре и пробовать себя в разных ролях: взрослых, членов семьи, представителей профессий, сказочных персонажей или этнических героев.

С точки зрения изучения языка, игра должна включать всех участников и обеспечивать разнообразную практику использования слов и грамматических конструкций по определённой теме.

На уроке учитель не только учит детей, но и воспитывает их, поэтому многие ролевые игры также направлены на формирование духовно-нравственных качеств. Сюжетно-ролевая игра помогает ученикам развить такие качества, как ответственность, дисциплинированность, умение помогать другим, готовность участвовать в разных активностях, способность отстаивать свою точку зрения, рассматривать ситуацию с разных сторон и принимать наилучшие решения.

Ролевая игра выполняет несколько функций: обучающую (развитие навыков речи), воспитательную (формирование нравственных ценностей), мотивирующую (стимулирование учеников к общению на иностранном языке) и компенсаторную (удовлетворение потребности учеников в общении).

Учитель может занимать разные позиции в игре: быть сценаристом, участником или просто наблюдателем.

Г.К. Селевко также классифицирует игры по преобладающим методам и способам:

- проблемные, поисковые, исследовательские;
- творческие, эвристические;
- проектные;
- информационные, компьютерные, мультимедийные.

В современном мире, где всё больше внимания уделяется духовно-нравственному развитию, игровые технологии становятся эффективным инструментом для достижения этой цели.

Новые стандарты образования требуют от учеников большей самостоятельности и активности. Дети с удовольствием выполняют творческие задания, особенно если они предполагают поиск и анализ информации. Это помогает им учиться работать с данными: находить, обрабатывать, выбирать главное и структурировать материал.

На уроках учитель может использовать игровые технологии, чтобы сделать акцент на духовно-нравственном воспитании. Например, можно провести научно-исследовательскую конференцию, где ученики представят свои

проекты на темы «С чего начинается Родина», «Сила воли», «Моральные качества и их полярность», «Любовь», «Уважение к старшим», «Традиции» и другие.

В такой атмосфере симпозиума учитель или класс выбирают председателя, который будет следить за регламентом выступлений. Обязательным условием является наличие вопросов, чтобы вовлечь каждого ученика в обсуждение и научить аргументировать свою точку зрения.

Заключение. Таким образом, игровые технологии в проектной деятельности помогают повысить мотивацию школьников и интерес к изучаемой дисциплине.

В современном обществе существует потребность в толерантных личностях, которые знают моральные нормы разных культур и уважают традиции других народов. Иностранный язык играет важную роль в воспитании учеников, так как это не только школьный предмет, но и инструмент международного общения.

Дети всех возрастов любят играть и стремятся к самовыражению. Игровые технологии позволяют создать дружелюбную и творческую атмосферу на уроках английского языка и обеспечить эффективное усвоение материала.

Список литературы

1. Кларин М.В. Метафоры и ценностные ориентации педагогического сознания // Педагогика. – 2020 – №1. С. 34-39.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2021. – 144с.
3. Щедровицкий, Г.П. Методологические замечания к педагогическому исследованию игры. – М.: Школа культурной политики, 2022. – 230с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2024. – 360с.

5. Эркенова М.А. Технологические основы игрового стимулирования в педагогике: Дис. канд. пед. наук. Карачаевск, 2019.
6. Юдаков С.Г. Формирование информационных умений и развитие творческих способностей учащихся // Информатика и образование. 2022 – № 6. С.70-73.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ФОЛЬКЛОРИСТА И ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА КАК ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОГО НОМЕРА

Бушуева Е.В.,
педагог дополнительного образования
Щербинина И.В.,
заведующий художественным отделом,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Аннотация: Взаимодействие педагога-фольклориста и педагога-хореографа является ключевым элементом для создания качественного сценического номера, сочетая элементы народной культуры и выразительности движения. Фольклор, с его глубинными корнями в традициях и обрядах, предлагает богатый материал для хореографического осмысления. Педагог-фольклорист, изучая и адаптируя народные песни, сказания и танцы, способен не только передать уникальный культурный код, но и вдохновить хореографа на создание оригинальных хореографических решений.

Ключевые слова: русское народное творчество, фольклорный ансамбль, особенности народной музыки, хореографическое искусство, творческий подход, традиции и обычаи.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов – одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. На занятиях фольклорного ансамбля дети изучают народное творчество в основном через знакомство с календарными праздниками, обрядами, детским игровым фольклором, изучением и исполнением русских народных песен. Песня – это летопись народная. Каждое событие в своей жизни народ сопровождал песней; она тесно связана с игрой, хороводом, действием, пляской. Известно много песен (протяжных, игровых, хороводных, шуточных, плясовых),

которые исполнялись всегда в определенной обстановке – на посиделках, на гуляньях, на свадьбах, ярмарках, где участники были и исполнителями, и зрителями. Но так как фольклор – это симбиоз нескольких искусств, гармонично соединяющий в себе пение, танцы, игры на народных инструментах, обрядовую драматургию, при подготовке к конкурсам и фестивалям различного уровня, а также при подготовке концертных номеров остро встает вопрос о нехватке хореографических навыков у воспитанников, и зачастую и у педагога-фольклориста.

Взаимодействие хореографического искусства с детским фольклорным ансамблем вызвано потребностью комплексной подготовки вокально-фольклорного коллектива, для успешных выступлений на конкурсах и фестивалях.

Традиционные народные танцы - карагод, хоровод, кадрили. Кадриль – это парный танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и поистине красивым. Хоровод – самый древний танец изначально был частью языческого обряда-поклонения Яриле, могущественному богу солнца. Так же хороводы водили в календарные праздники: святки, Масленица, Троица, Иван Купала. Карагод (разновидность хоровода) - древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе обрядовое или не обрядовое игровое действо. В образах танцевального фольклора раскрывается душа народа, его характер. Один из способов работы балетмейстера с фольклорно-этнографическим материалом основан на соединении танца с другими видами искусства или народного творчества – частушками, плясками с припевками.

По традиции, при обучении детей хоровому искусству большое внимание уделяется певческой установке, то есть тому положению, которое исполнитель должен принять перед началом исполнения песни. Делается упор на правильное положение корпуса, так как оно положительно влияет на голосообразование. Мышечная собранность исполнителя в момент пения способствует лучшему извлечению звука. В хоровом пении необходимо стоять прямо и подтянуто, не

сутулясь, с равномерной опорой на обе ноги, корпус прямой, голова прямая, движения не должны стеснять дыхание. Если исполнитель во время пения будет активно двигаться, то собьется дыхание, слова будут непонятными, интонационно мелодия песни будет неправильная. Перед педагогом-хореографом стоит сложная задача. С одной стороны, при сочинении на основе фольклорного материала нового танца надо уловить в первоисточнике и отразить в своей работе эмоциональность, темперамент, образный строй народного танца, сделать номер ярким, с другой - не сбить дыхание исполнителя. Одним из главных вопросов, на который призван ответить хореограф, работая с фольклорным первоисточником, является вопрос о том, каково содержание произведения, поскольку форма танца обусловлена содержанием.

Для создания качественного номера необходимо тесное взаимодействие педагога-фольклориста и педагога-хореографа. Рассмотрим основные аспекты их сотрудничества.

Педагог-фольклорист должен предоставить хореографу глубокое понимание культурного контекста, особенностей народной музыки, песен и танцев. Это включает в себя: изучение традиционных мелодий и ритмов; анализ текстов народных песен; понимание региональных различий в танцах и музыке.

На основе полученных от фольклориста знаний хореограф разрабатывает танцевальные движения, которые соответствуют духу и стилю выбранного музыкального материала. Важно учитывать следующие моменты: аутентичность движений (соответствие традициям); соответствие музыкальному ритму и мелодии; включение элементов народного танца (например, хороводы, пляски).

Фольклорист может предложить идеи для костюмов, декораций и реквизита, чтобы создать атмосферу аутентичности. Хореограф адаптирует эти предложения под свои сценические задачи, обеспечивая гармоничность визуального ряда с движениями танцоров.

Цель хореографа - поставить в детском фольклорном ансамбле номер яркий, интересный и запоминающийся. Сделать

это нужно, подчеркнув стиль, смысл вокального произведения и научив детей импровизировать и работать с предметом.

Хореограф продумывает, что происходит на сцене во время номера. Стоит учесть, что у каждой песни есть свой жанр и стиль, где должно быть начало, развитие и финал. И главную роль в этом играет исполнитель, цель которого - создать хорошее настроение для зрителя, наполнить номер эмоциями.

Во время репетиций педагоги совместно корректируют детали исполнения, чтобы добиться максимальной выразительности и соответствия задуманному образу. Это может включать: отработку синхронности движений, совершенствование вокальных партий, доведение до совершенства взаимодействия между участниками ансамбля.

Таким образом, качественное взаимодействие педагогов-фольклористов и хореографов является ключевым фактором успеха при создании яркого и запоминающегося номера. Их совместная работа и творческий подход позволяют сохранить и передать наследие народного танца и воплотить его в современном исполнении.

Кроме того, взаимодействие педагога-фольклориста и педагога-хореографа позволяет обогатиться опытом и знаниями друг друга, что способствует профессиональному росту и развитию. Они вместе исследуют и изучают различные фольклорные традиции, обмениваются идеями и вдохновляют друг друга на создание новых и уникальных номеров.

Русская народная песня – это богатый источник образов и идей для хореографических постановок. Основываясь на национальной культуре, различных элементах фольклора, в том числе праздниках, она несет в себе историю народа в целом и малой Родины в частности. Передавая традиции, образы, обычаи и обряды, русское народное творчество способствует воспитанию детей, отличается яркостью образов, содержательностью и реализмом. Оно сочетает в себе развлекательный, воспитательный, обучающий и другие элементы. Для того, чтобы в постановке участники смотрелись

на достойном уровне, нужно последовательно подходить к изучению народного творчества.

Народная песня, соединенная с хореографией, может стать замечательной основой для постановки детского концертного номера. Она принесет педагогу удовлетворение от проделанной работы, а главное, будет интересна, понятна и полезна детям.

Список литературы

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов [Текст] / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум [Текст] / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник [Текст] / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с.
4. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов [Текст] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. (дата обращения 01.10.2024).
5. Шмелькова, А. А. Русский танцевальный фольклор [Электронный ресурс] / А. А. Шмелькова // Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 482-484. — URL: <https://moluch.ru/archive/289/65434/> (дата обращения 10.10.2024).

ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПЕСНИ НАШИХ ГЕРОЕВ» КАК ИНСТРУМЕНТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Калмыкова М.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №1» г.о. Самара

Аннотация: в данной статье описан опыт, история, краткое содержание и направления реализации творческого проекта «Песни наших героев», а также его практическая значимость как инструмента патриотического воспитания.

Ключевые слова: проект, патриотизм, творчество, ДОД, воспитание.

На сегодняшний день вопрос патриотического воспитания является одним из самых актуальных вопросов современного воспитания в России. Об этом свидетельствует текст такого документа, как Стратегия развития воспитания в Российской Федерации. Но если ещё три года назад мы могли осуществлять воспитание детей и подростков через исторические примеры героизма, поступки персоналий, то сейчас мы живем в абсолютно удивительное в этом вопросе время - когда герои и подвиги создаются нашими современниками, отдающими свой долг Родине своей службой в специальной военной операции. И мы - педагоги, воспитатели, созидатели - должны не оставаться в стороне, а максимально использовать этот момент для приобщения и патриотического воспитания подрастающего поколения. Ведь именно такое реалистичное участие своими поступками, через сопричастность и отзывчивость, помогает формировать настоящего активного патриота с гражданской позицией в социуме. Это подтверждают слова Президента нашей

страны В.В. Путина о том, что патриотическое воспитание можно выстраивать на примерах героизма, но делать это нужно изящно, по-современному. Как он сказал 20 июня этого года: "Вот на этом и нужно воспитывать молодых людей. На этом, конечно, можно воспитывать целые поколения. Но делать это нужно, конечно, изящно, по-современному, современными способами доведения этой информации до нужной целевой аудитории. Это непростая работа. Но её, конечно, необходимо делать, если мы хотим иметь будущее, то этим нужно заниматься сегодня", - сказал Путин на встрече с выпускниками советских и российских вузов.

В данной работе рассмотрен пример организации работы по патриотическому воспитанию детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования через реализацию творческого проекта в социальных условиях современной политической ситуации.

Целью работы является создание творческого проекта для учащихся ДШИ с целью патриотического воспитания через реальные примеры и взаимодействие с участниками СВО.

При разработке проекта ставились следующие задачи:

- создать благоприятные условия для патриотического воспитания подрастающего поколения;
- актуализировать процесс формирования понимания таких личностных качеств, как смелость, героизм, любовь к родине, понимание подвига, в призме современных событий СВО;
- сформировать благоприятное пространство для творческого роста учащихся.

Проект «Песни наших героев» заключается в следующем: мы с ребятами разных возрастов - учащимися коллектива "Искорки" МБУ ДО "ДШИ №1" г.о. Самара выходили в Самарский военный госпиталь и пели там песни в поддержку раненых бойцов, находящихся на лечении и реабилитации.

Безусловно, организационная часть реализации проекта была довольно сложной, включала в себя построение

социального партнерства с медицинским учреждением, соблюдение ряда мер безопасности и правил пребывания в таком учреждении. Безусловно, для успешного процесса необходимо было морально настроить участников коллектива, дабы не нанести им моральной травмы.

Всего за период с мая 2022 года по настоящее время было проведено 7 таких выходов, общая численность детей-участников составила 58 человек (каждый раз выходит новый состав). По итогу каждого выхода проводится анкетирование для наблюдения за рефлексией ребят и тем, насколько они удовлетворены своей работой в проекте. По итогам 2022 года результаты следующие:

1. На вопрос «Понравилось ли вам петь для бойцов в госпитале?» 24 % ответили, что понравилось, 76% ответили, что очень понравилось. Иные варианты ответа, а именно «Не очень понравилось» и «Совсем не понравилось» не выбрал никто.
2. На второй вопрос анкетирования: «Что ты испытал при выступлении?» 5% ответили, что легкую грусть, 54 % - благодарность за защиту нашей страны, 41% - радость и гордость. Никто не ответил, что ощутил неприязнь или безразличность.
3. И третий, финальный вопрос был таким: хочешь ли ты еще раз прийти сюда и спеть бойцам? Ответ у 94% был положительным, 6% ответили, что затрудняются, отрицательно не ответил никто.

По итогам 2023 года ответы были следующие: на первый вопрос 81% ответил, что им очень понравилось, оставшиеся 19 % - понравилось. По поводу эмоций 34% сказали, что ощутили гордость и радость, 66% - благодарность, и все ребята ответили, что хотели бы прийти снова. Тем самым, мы можем увидеть прогресс. В 2024 году анкетирования еще не было.

Важно отметить, что данный проект может быть реализован на базе почти любой музыкальной школы или школы искусств, учреждения дополнительного образования, причем не

только в Самаре, но и в другом городе, регионе, населенном пункте. Ведь мы действительно живем в уникальное время, когда герои и подвиги создаются при нас, и это есть самый лучший пример для подрастающего поколения.

Ожидаемыми результатами реализации проекта являются:

- создание благоприятных условий на базе учреждения для патриотического воспитания подрастающего поколения;
- актуализация процесса патриотического воспитания детей и подростков в призме современных событий СВО;
- формирование благоприятного пространства для творческого роста учащихся.

Подводя итог работы, хочется отметить, что приведенный в работе проект «Песни наших Героев» – это уникальный инструмент патриотического воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Его можно по праву считать примером, который может войти в историю работы самарской системы дополнительного образования как воспитательная форма в период проведения специальной военной операции. Данный опыт может быть тиражирован и актуализирован в других учреждениях и даже территориях.

Список литературы

1. Березина Т.Н. Проблема добра в современной педагогике и психологии // Современное образование. 2013. № 1. С. 126-139. Режим доступа: 10.7256/2306-4188.2013.1.8872 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=8872
2. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Т.Новикова; - г. Москва: Изд-во «Народное образование», 2000. - 151 с.
3. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека М: Педагогическое наследие, 1990. – 288 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

Иванова Ольга Геннадиевна,
педагог дополнительного образования,
Кожевникова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор,
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация: Учреждение дополнительного образования является одним из ведущих воспитательных учреждений. В МБУ ДО ЦВР «Поиск» создана воспитательная система, направленная на систематическое педагогическое просвещение, где родители, вступая в контакт с педагогом, совместно занимаются воспитанием личности ребенка. Совместная деятельность сближает родителей и детей. Деятельность в рамках Программы способствует расширению компетенций родителей и носит практико-ориентированный характер.

Ключевые слова: педагогическое просвещение, роль семьи, программа воспитательной работы «Воспитание-самовоспитание-совершенство», циклический принцип, компетентный родитель

Настоящее и будущее общества определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций. Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания детей. Родители, являясь первыми воспитателями собственных детей, должны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального становления личности ребенка.

Учреждение дополнительного образования является одним из ведущих воспитательных учреждений, где родители,

вступая в контакт с педагогом, получая систематическое педагогическое просвещение, совместно занимаются воспитанием личности ребенка (ведь положительных результатов здесь можно достичь только при согласованности взаимных действий). Все вышесказанное обуславливает актуальность воспитательной работы с дошкольниками.

В МБУ ДО ЦВР «Поиск» создана воспитательная система, направленная на гармоничное сочетание духовно–эстетических, идейно–нравственных принципов, на единство познания доброты и освоения жизни.

Важным в построении траектории воспитания дошкольников является Программа воспитательной работы «Воспитание-самовоспитание-совершенство», в которой заложена идея развития и укрепления сотрудничества с родителями в вопросах воспитания для обеспечения полноценного развития личности ребенка.

Воспитательная программа «Воспитание-самовоспитание-совершенство» показывает путь по восходящей лестнице личностного развития и успеха ребёнка. Она реализуется по пяти направлениям развития.

В рамках этих направлений деятельности предусмотрено:

- формирование личности человека как гражданина и патриота своей страны; формирование доброго отношения к истории родного края, своей семье, друг к другу;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- развитие познавательной мотивации, формирование познавательных интересов;
- развитие механизмов нравственного самовоспитания;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира и способности ценить и создавать прекрасное; развитие эстетических чувств и эмоций, развитие воображения.

Цель программы: воспитание успешного дошкольника, живущего в согласии с самим собой, с окружающей действительностью, занимающего активную позицию в коллективе.

Программа разработана с опорой на циклический принцип. Цикл – это совокупность определенных актов воспитательного процесса. Движение от одного цикла к другому есть своеобразный скачок воспитания. Результат отдельных циклов – это макрорезультат воспитания, это те качественные изменения, которые произошли в ребёнке как личности. Критерии оценки успешности воспитания позволяют увидеть этот существенный скачок в личностных изменениях дошкольника и перевести его на другой цикл развития.

Важным разделом в программе воспитывающей деятельности «Воспитание-самовоспитание-совершенство» является работа с родителями.

Работа педагога с родителями объединяется единой целью - максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию личности дошкольника (воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме); повышение уровня родительской компетентности.

Компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувство вины на своего ребенка. Компетентный родитель понимает, что для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону надо меняться самому.

Чтобы получить ожидаемые результаты, разработан алгоритм работы педагога с родителями.

1 этап. Выявление типа родителей:

- Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы учреждения ЦВР «Поиск». Такие родители являются, как правило, активными участниками педагогического процесса. Они заинтересованы в успешности своих детей.
- Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации. Такие родители являются, как правило, заинтересованными участниками

воспитательного процесса, но желают решать проблемы с помощью педагогов или специалистов.

- Родители – критические наблюдатели. Такие родители являются, как правило, равнодушными и пассивными, находятся в стороне.

2 этап. Планирование работы с родителями в зависимости от их типа.

3 этап. Привлечение в разной степени всех типов родителей к воспитательному процессу.

4 этап. Аналитическая работа.

Количественные показатели

- присутствие родителей на групповых мероприятиях;
- участие родителей в подготовке детей к конкурсам;
- посещение родительских собраний и консультаций;
- подготовка детей к конференции;
- участие в выставках;
- помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Качественные показатели:

- инициативность;
- ответственность;
- отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

5 этап. Корректировка работы с родителями с учетом полученных результатов.

Основные виды деятельности

- «Семейный клуб»;
- «Душевный разговор»: очная и заочная консультативная помощь педагога дополнительного образования родителям по вопросам воспитания детей. Например, заочная консультация: почта доверия «Сундучок пожеланий и предложений»; электронная почта, социальные сети;
- сайт ЦВР «Поиск» <http://cwr-poisk.ru>; группы в ВК и других мессенджерах;

- консультативная помощь педагога-психолога родителям по вопросам воспитания детей;
- тематические родительские собрания в различных формах. Например: деловая игра, час вопросов и ответов, тренинговые игровые занятия;
- семинар-практикум;
- конференция «От почемучек до изобретений и открытий»: защита и презентация семейных проектов;
- дни творчества: выставки, концерты, конкурсы и т.д.;
- коллективно творческие дела (КТД), субботники, совместные праздники;
- семейный театр «Буратино»;
- совет родителей дошкольников «Мы вместе», родительский комитет;
- информационный стенд: стенгазета, информация о текущих делах, методические рекомендации, объявления;
- и др.

Критерии и показатели изучения эффективности воспитательной деятельности разработаны по каждому направлению.

Реализация воспитательных задач привела к признанию необходимости формирования педагогической компетентности родителей и, как следствие, потребовала новых отношений семьи и педагогов. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Совместная деятельность сближает родителей и детей. Деятельность в рамках Программы способствует расширению компетенций родителей и носит практико-ориентированный характер.

Список литературы

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ//Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. - С. 88-94
2. Бацкалева В. В., Забегайлова И. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие / под ред. Дивногорцевой С. Ю. — М.: Юрайт, 2023. — 192 с.
3. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 218 с.
4. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2022. — 464 с.
5. Гонина О. О. Психология дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2023. — 461 с.
6. Дереклеева Н. И. Новые родительские собрания: М.: ВАКО, 2007. – 320 с.
7. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: Методическое. - М.: "ЛИНКА-ПРЕСС", 2011. - 100 с.
8. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2020. — 180 с.
9. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.
10. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.
11. Смирнова Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
12. Юревич С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н.

Санникова, Н. И. Левшина; под ред. С. Н. Юревич. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.

13. Шитова Е.В.. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. Издательство: Учитель, 2015

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК МЕТОД ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ

Кеняйкина Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, п/к «Орлёнок»

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы применения игровых методик на занятиях народным танцем с целью продуктивной деятельности. Также представлен опыт и результаты работы танцевального коллектива «Надежда» по данному направлению работы.

Ключевые слова: игровые технологии, геймификация, духовно-нравственное воспитание, народный танец, продуктивная деятельность.

Занятия народным танцем занимают важное место в развитии ребенка. Одной из активных форм в дополнительном образовании являются занятия, где в основе лежит метод геймификации. Через это метод ребенок легче воспринимает материал, ведь игра - то, что увлекает в любом возрасте, подталкивает к творчеству, объясняет в доходчивой форме сложные вещи, воспитывает.

В условиях повышения интереса к истории и самобытности каждого народа, на таких занятиях, где используется метод геймификации, обучающиеся получают знания об истории хореографической культуры, о ее традициях и обрядах. Игры народов мира, отражающие самобытность народной культуры, успешно используются на занятиях и делают их интересными и познавательными.

Активно используются на занятиях народные игры, наполненные элементами танца. Ни один хореографический коллектив не обходится без постановки хоровода, который в

своей истории пережил такую трансформацию (от игры к самостоятельному танцу).

Примером использования игр в танцевальной учебной практике является танец «Гуканне вясны». Это типичный пример симбиоза народного танца и народной игры. Здесь игру и танец объединяет лёгкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и осознание того, что всё это как бы не всерьёз, но при этом абсолютно реально. Такой **игротанец** приносит радость, удовольствие и вселяет уверенность в своих силах. Он способствует развитию чувства ритма, способность согласовывать движения с музыкой.

Работа педагога с использованием метода геймификации даёт возможность повысить результативность образовательного процесса, т.к. **внедрение игровых механик в образовательный процесс** помогает разнообразить «рутину» изучения танцевальных элементов и работу над качеством их исполнения. Всё это приводит к повышению интереса к хореографическому исполнительству и укреплению мотивации к образовательной деятельности в области художественного творчества.

Юные танцоры изучают новые движения, связи, параллельно получая информацию о том или ином элементе народной игры, знакомятся с традициями народа (например, ученики узнают, как зазывать весну, ведь наши предки видели взаимосвязь этого действия с успехом нового урожая). Учащиеся получают информацию о календарных обрядах, которые совершали наши предки, чтобы природа была милостива к ним. Использование танцевальных игр выводит обучающихся на новый уровень интеллектуального и физического развития, поддерживает и развивает их эмоциональное здоровье. Через механизмы эмоционального восприятия и переживания максимально активно усваиваются элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении.

В опыте работы коллективов ЦВР «Поиск» наблюдается использование метода геймификации, вошедшего в практику как ведущего. Примером могут служить коллективы народного танца «Надежда» и хореографического объединения «Диво».

Там увидели свет такие народные танцы, как «Красная вечерка», «Святочки», «Утро в казачьей станице» и другие, завоевавшие любовь не только у ребят, увлечённых изучением народных танцевальных традиций, но и у зрителей.

Ребята приобретают единомышленников, вовлеченных в интересный увлекательный творческий процесс, наполненный духом народной культуры. На занятиях учащиеся получают хореографические умения и навыки, знания о культуре и традициях народов Поволжья и России, а это позволяет почувствовать и осознать свою принадлежность к Отечеству. Обучаясь хореографии, а это в приоритете, учащиеся вовлекаются в творческий процесс, где решаются учебные задачи. Они, приобретая новых друзей, становятся более самостоятельными, учатся осознанности, умению слышать друг друга, чувствовать человека рядом. Они повышают свой общекультурный уровень, развивают потребность приносить радость близким и друзьям.

Используемый на занятиях метод геймификации активизирует общение, удовлетворяет потребности детей и подростков в контактах. Постепенно происходит плавное вхождение их в социальную среду, отличную от семейной и школьной, знакомит с её структурой и социальными ролями.

Ребята проходят школу общения, где естественное, живое и весёлое общение с окружающими людьми у них всегда в приоритете. Через народные хореографические игры они раскрепощаются, раскрывают возможности своей души и тела, повышают здоровую энергетику и улучшают настроение.

Эмоциональное, культурное, духовное погружение в народные традиции создаёт душевную гармонию, даёт здоровый эмоциональный заряд, который не идёт в сравнение с химическим одурманиванием сознания. Многообразие используемых игр требует к себе осознанность самого хореографического действия, которое может быть на занятиях в творческом коллективе не только танцевальным, но и спортивным, актёрским, музыкальным и т.д. Такой подход к использованию метода геймификации направлен на развитие

таких способностей, как трудолюбие, внимательность, уверенность, самостоятельность и организованность.

Введение в занятия элементов народной игры направлено на приобщение учащихся к народному танцу, его историко-культурному развитию. Это, в свою очередь, является вкладом в формирование гармоничной личности. Использование метода геймификации помогает формированию культурного кода, учит подрастающее поколение осознанно относиться к традиционной культуре своего и других народов, к их традициям, формируя у учащихся способность понимать и принимать культуру в целом.

Список литературы

1. Игра - Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Игра в жизни человека https://spravochnick.ru/socialnaya_rabota/igra_v_zhizni_cheloveka/
3. Общеобразовательная программа танцевального коллектива «Надежда». Народный танец – основа духовной личности.
4. Рекреация – Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Геймификация <https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-geymifikatsiya/>
6. Никитин Н.П. «Развивающие игры для детей». Справочник М. «Гомо». 2001 г.
7. Программа воспитания и обучения слабослышащих /Под ред. Л.А.Головчиц.-М.: УМИЦ «Граф – Пресс» 2006. – 128 с.

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРАФОНОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ

Киреева Анастасия Геннадьевна,
методист, заведующий ТКСТ отделом,
Перова Анастасия Олеговна,
методист, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Аннотация: Образовательные марафоны становятся всё более популярными среди педагогов и образовательных учреждений как эффективный способ вовлечения учащихся в процесс обучения. Они представляют собой серию последовательных мероприятий, направленных на достижение конкретных целей в обучении за ограниченный период времени. Организация и проведение образовательных марафонов требует тщательной подготовки и планирования, но приносит значительные результаты как для педагогов, так и для учащихся. Марафоны помогают повысить уровень знаний, развить новые навыки и укрепить мотивацию к обучению.

Ключевые слова: образовательный марафон, педагогический процесс, инновационные формы работы, эффективные методы обучения, цифровые инструменты.

Современная система образования стремительно развивается, в результате педагоги должны постоянно искать новые подходы, чтобы сделать процесс обучения более интересным, эффективным и доступным для детей. Одним из таких инновационных методов стало использование образовательных марафонов. В практике педагога дополнительного образования данная форма работы может стать мощным инструментом, способствующим развитию творческих, интеллектуальных и социальных навыков у обучающихся.

Образовательный марафон представляет собой интенсивную форму обучения, рассчитанную на определенный промежуток времени (от нескольких дней до нескольких недель), в течение которого участники выполняют задания, решают кейсы, осваивают новые навыки. Главный посыл марафона состоит в том, чтобы создать атмосферу вовлеченности и мотивации, где каждый участник может проявить себя, получить новый опыт и достичь конкретного результата.

Марафоны могут быть тематическими, междисциплинарными или направленными на развитие определенных компетенций. Например, в системе дополнительного образования сейчас популярны марафоны по всем направлениям от художественной до туристско-краеведческой, включая робототехнику, программирование, изобразительное искусство, туризм, иностранные языки и прочее. Это позволяет объединить детей с разными интересами и уровнями подготовки, создавая условия для индивидуального и коллективного роста.

Применение марафонов в дополнительном образовании имеет ряд положительных сторон:

- мотивация к обучению: образовательный марафон строится на принципах геймификации. Некоторые задания часто оформляются в виде челленджей, кейсов или конкурсов. Это помогает поддерживать интерес участников на протяжении всего процесса. Дети чувствуют азарт, стремятся выполнить задания быстрее и качественнее, что способствует их активному вовлечению;
- индивидуальный подход: в рамках марафона педагог может учитывать уровень подготовки каждого ребёнка и предлагать задания разной сложности. Это позволяет каждому участнику работать в своем темпе и достигать собственные цели в комфортной среде;
- развитие навыков самоорганизации: марафон предполагает выполнение заданий в определенные сроки. Это учит детей планировать свое время, расставлять приоритеты и доводить

начатое до конца. Такие навыки крайне важны для успешной учебной и профессиональной деятельности в будущем;

- командная работа: образовательные марафоны часто включают элементы коллективной деятельности - совместное решение задач, обсуждение идей, распределение ролей. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и принимать ответственность за общий результат;

- краткосрочный результат: марафон предполагает достижение конкретного результата за ограниченное время. Итогом может быть созданный проект, выполненная работа или освоенный навык. Видимый результат мотивирует детей продолжать обучение;

- интеграция технологий: современные образовательные марафоны часто используют цифровые инструменты – онлайн-платформы, мессенджеры, видеоконференции, интерактивные приложения. Всё это вместе делает процесс обучения более современным и привлекательным как для педагогов, так и для детей, решая вопрос включения при необходимости и родительского сообщества.

Опыт встраивания образовательных марафонов в педагогический процесс Центра внешкольной работы «Парус» (далее - ЦВР «Парус») позволяет выделить несколько этапов организации мероприятия:

- определение цели и темы марафона: педагог должен чётко сформулировать цель мероприятия. Чему должны научиться дети? Какие навыки они должны развить? Тема марафона должна быть интересной и актуальной для участников;

- разработка структуры и заданий: марафон должен состоять из логически связанных этапов или заданий с постепенным усложнением. Задания должны быть разнообразными: творческими, аналитическими, практическими. Важно предусмотреть возможность индивидуальной и командной работы;

- подготовка материалов и инструментов: если марафон проходит в онлайн-формате, необходимо выбрать платформу для взаимодействия с участниками (например, Сферум, ВК Звонки). Если мероприятие проводится офлайн, нужно подготовить необходимые раздаточные материалы, оборудование, реквизит;
- информирование участников: необходимо заранее рассказать детям о предстоящем марафоне, его целях, правилах участия, формате проведения. Это поможет настроить их на активное участие;

- проведение марафона: на этом этапе важно поддерживать интерес участников, давать обратную связь, хвалить за успехи, помогать справляться с трудностями. Педагог должен быть не только наставником, но и вдохновителем;

- подведение итогов и рефлексия: после завершения марафона необходимо обсудить с участниками их впечатления, что понравилось, что было сложно, чему они научились. Итоги можно оформить в виде презентации, выставки работ.

Итак, ключевую роль в процессе проведения марафона играет педагог дополнительного образования. Он выступает не только как организатор процесса, но и как наставник, мотиватор и пример для подражания. Поэтому важно помнить о ряде аспектов. Это и создание атмосферы доверия и поддержки, чтобы дети могли чувствовать себя комфортно и уверенно. Педагог должен проявлять гибкость в подходе к обучению. Если какое-то задание оказалось слишком сложным или неинтересным для участников, нужно быть готовым внести изменения. При оценивании достижений участников обратная связь педагога должна быть конструктивной и мотивирующей. И, конечно, личное участие в процессе. Педагог может сам выполнять задания вместе с детьми, чтобы показать пример вовлеченности.

Далее постараемся проиллюстрировать практическим опытом педагогов ЦВР «Парус» возможности включения марафонов в образовательный процесс.

«По старым улицам Самары»: в марафон были включены обучающиеся объединения «Школа юного экскурсовода», которые проектировали новый тематический маршрут, применяя

кейсы, участвуя в мастер-классах, комбинируя индивидуальные и групповые задания, онлайн и офлайн формат мероприятий.

Бренд-бук «Самара-городок»: при реализации проектной деятельности с учащимися «Школы юного экскурсовода» в марафон включились ребята из объединений художественной школы «Радуга», так как поставленная цель носила междисциплинарный характер. Итоговым продуктом стал бренд-бук, посвященный главным символам Самары.

«Неделя искусств»: дистанционный марафон позволил объединить часто болеющих дошкольников, которые посещают объединение «Волшебная кисточка». Дети смогли каждый день пробовать себя в разных видах творчества: рисование, лепка, создание коллажей, фотография. Итого марафона - онлайн-выставка работ участников в группе в сети ВКонтакте.

«Литературный челлендж»: применили в объединении «Театральная студия». Каждый день участники читают рассказы или стихи определённого автора, обсуждают их в группе и создают свои творческие работы (иллюстрации, эссе или видеоролики).

Таким образом, образовательный марафон – это универсальный инструмент для педагога дополнительного образования, который позволяет сделать процесс обучения увлекательным и продуктивным. Он способствует развитию у детей ключевых навыков XXI века: креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации. Использование формата марафона позволяет прокачать не только «жесткие», но и важные «гибкие», надпрофессиональные навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми.

Грамотно организованный марафон помогает раскрыть потенциал каждого ребёнка и прививает любовь к обучению через игру и творчество. Внедрение образовательных марафонов в практику дополнительного образования открывает перед педагогами новые горизонты для работы с детьми разных возрастов и интересов. Это не только эффективный метод обучения, но и возможность создать уникальную

образовательную среду, где каждый ребенок сможет почувствовать себя успешным и значимым.

Список литературы

1. Антипова, Н. Е. Инновационные интерактивные формы обучения. Сравнение традиционного и интерактивного подходов [Электронный ресурс] / Н. Е. Антипова // Молодой ученый. – 2023. – № 17 (464). – С. 83-85. URL: <https://moluch.ru/archive/464/102125/> (дата обращения 12.11.2024).
2. Коротаева, Е. В. Теория и практика педагогических взаимодействий: учебник и практикум [Текст] / Е. В. Коротаева. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 242 с.
3. Мыжевских, Н. С. Современные технологии и формы работы в образовательном процессе ДОУ [Электронный ресурс] / Н. С. Мыжевских // Образование и воспитание. – 2023. – № 5 (46). – С. 13-16. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/259/8770/> (дата обращения: 07.11.2024).
4. Никитина, Н. Е. Инновационные методы обучения: новые подходы к образованию [Электронный ресурс] / Н. Е. Никитина, А. А. Никитин // Молодой ученый. – 2024. – № 11 (510). – С. 250-252. – URL: <https://moluch.ru/archive/510/111969/> (дата обращения: 05.11.2024).
5. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие [Текст] / С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 134 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В АСПЕКТЕ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Кирсанова Ирина Васильевна,
концертмейстер,
Мамыкина Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания учащихся хореографической школы в рамках учебного процесса и во внеурочное время.

Ключевые слова: патриотизм, нравственные ценности, духовность, традиции народа, социальные проекты.

В современном обществе процесс духовно-нравственного воспитания молодого поколения является приоритетным. Традиционные понятия чести и достоинства человека, чувство патриотизма и гордости за достижения и культуру своей Родины, ответственности за ее судьбу, сохранение исторической памяти составляют основу духовно-нравственных критериев. Потеря этих ориентиров, искажение роли России в мировых исторических процессах, распространяемые иностранными средствами массовой информации, могут привести к обесцениванию и вытеснению из сознания молодого поколения общечеловеческих моральных норм. Поэтому так важно с детского возраста знакомить ребенка с нравственными ценностями, создавать условия для их осмысления и воспитания.

В системе дополнительного образования хореографическая школа «Карнавал» МБУ ДО ЦВР «Парус» занимает одно из ведущих направлений в развитии и привлечении детей к танцевальному искусству. В школе учащиеся получают знания и умения хореографического

мастерства под руководством опытных педагогов, знакомятся с танцевальными традициями России и других стран мира.

Погружаясь в мир танца, они узнают об истории народов, его культурных обычаях и самобытности. Большое внимание на уроках педагоги уделяют сюжетной основе танца. Легенды, сказки, праздничные гуляния, ритуалы, зарисовки бытовых картинок и т.д. дают возможность познакомиться и изучить особенности жизни народа, проникнуться чувством уважения к его национальной культуре средствами танцевального искусства.

На уроках народно-сценического танца учащиеся знакомятся с видеоматериалом танцевальных номеров ведущих коллективов России, изучают национальные костюмы, самобытный колорит народной музыки, определяют манеру исполнения танца. Традиционными мероприятиями для учащихся становятся посещения концертов танцевальных коллективов - государственного ансамбля песни и танца «Волжские казаки» и государственного академического русского народного «Волжского хора». Красочный мир народных танцев обогащает мировоззрение ребенка, расширяет понятия духовных ценностей окружающего мира и становится средством формирования интереса к национальной культуре России.

На базе хореографической школы создан образцовый ансамбль танца «Карнавал», в котором занимаются дети с 7 до 16 лет. В основе репертуара ансамбля – танцы народов мира, русские танцы, танцы народов Поволжья и республик России, представленные в многообразных жанровых композициях: лирические хороводы, веселые пляски, героико-патриотические сюиты, шуточные деревенские зарисовки, танцевальные игры.

В каждом танце раскрывается образ народа, его душа, характер и уникальность. Учащиеся изучают лексику танца, сохраняют ее традиции исполнительского мастерства как духовную ценность танцевального наследия.

Образцовый ансамбль танца «Карнавал» принимает активное участие в городских тематических мероприятиях, посвященных Дню Победы, в торжествах в честь Дня города Самары, в танцевальных флешмобах и пр. Эти мероприятия

становятся для детей памятными событиями. Участие в масштабных концертах родного города формирует нравственные ценности, передаваемые от поколения к поколению, воспитывает чувство любви к родному краю, его истории, развивает активную гражданскую позицию.

Теме Великой Отечественной войны, подвигу народа и его героическому прошлому посвящены хореографические номера ансамбля: «Домой с Победой», «Сильные сердца», «Военная колыбельная», «Марш Победы», «С чего начинается Родина», «Василий Тёркин», «Синий платочек», «Долгожданный ответ». Постановки этих номеров знакомят учащихся с историей России во время войны 1941-1945 гг., воспитывают чувство патриотизма, сострадания и уважения к старшему поколению. В процессе репетиций исполнители узнают о тяжелых испытаниях военных лет, знакомятся с документальным материалом через репродукции картин, посещают Самарский военно-исторический музей Центрального военного округа, музей «Бункер Сталина», Военно-исторический экспозиционный отдел Дома офицеров Самарского гарнизона им. К.Е. Ворошилова. Такая предварительная работа позволяет учащимся более чувственно создавать сценический образ танца, наполняя его эмоциями и энергетикой современного человека. По традиции эти танцы исполняются на концертах – встречах с ветеранами войны, в госпитале, в военных частях, в парке Щорса перед жителями города. В последние годы тема героического подвига российских военнослужащих в ходе СВО становится нравственным ориентиром для молодых людей. Им посвящены композиции «Они без нас», «Нечужая».

Одним из ярких и значимых событий в хореографической школе и ансамбле танца «Карнавал» в аспекте духовно-нравственного воспитания учащихся стало осуществление социального проекта «Я – Россия!» В этом проекте участвовали все группы ансамбля (младшие, средние, старшие), что позволило каждому ребенку проявить свои творческие способности, оценить масштаб мероприятия и стать частью большого танцевального коллектива.

Концертная программа включала 22 номера, объединённых в 4 блока: «Танцы областей России», «Танцы республик России», «Стилизованные русские танцы» и «Игровые русские танцы». Все блоки объединяла главная тема проекта – любовь к России, к её культурным и танцевальным традициям. Номера сопровождалась видеорядом красочных картин природы России, её достопримечательностей, фотографиями Самарского края, изображением традиционных народных промыслов: гжельский фарфор, жостовская и хохломская роспись, палехские миниатюры, дымковские игрушки, городецкие росписи и вологодское кружево. Эти промыслы – гордость русского народного творчества. Красочные костюмы, разнообразные мелодии русской народной музыки создавали неповторимую атмосферу праздника. Эмоциональный подъём и заразительность исполнителей объединяли сценическое пространство и зрительный зал искренним чувством любви и гордости к своему Отечеству, к России!

В социальном проекте «Танцующий мир» были представлены зрителю танцы народов мира: испанский танец «Сапатеадо», армянский танец «Тавих», белорусский – «Восадочку», удмуртский танец «Посевная», молдавский «Мартеницы» и т.д. Всего 28 номеров. Работа над этим проектом строилась на изучении танцевальных традиций этих народов, освоении лексики движений, выразительности жеста, освоении танцевального реквизита. В этом проекте мир танца становится без границ и условностей, он объединен чувством духовного единения и взаимопонимания.

На данный момент в школе идет активная подготовка социального проекта «Танцуй, Поволжье!», в котором будут представлены мордовский, чувашский, татарский, башкирский и т.д. танцы во всем их многообразии. На уроках народного танца изучаются особенности исполнения и манеры, присущие этим народностям. На репетициях ансамбля отрабатываются номера, которые войдут в концерт. Осуществление данного проекта запланировано на февраль 2025 года.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание в детском хореографическом искусстве необходимо для полноценного развития личности ребенка, формирования его характера и ценностных ориентаций.

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Майорова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кеслер Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Аннотация. В наше сложное время происходят радикальные изменения в обществе, которые, безусловно, находят своё отражение и в самом образовании, как школьном, так и дополнительном. В обществе актуальна тема о необходимости развития творческого потенциала подрастающего поколения. Основную задачу на развитие творческого начала берут на себя учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: творческое начало, дополнительное образование, вариативность обучения, культурное наследие.

Развитие творческого потенциала подрастающего поколения – процесс многогранный, формирующийся посредством включения детей в различные виды деятельности. Большим заблуждением является точка зрения, что есть люди творческие, а есть те, кому «от природы не дано». Изучив различные источники, можно сделать вывод, что творческое начало – это способность нестандартно мыслить, находить оригинальные идеи, уникальные решения для различных проблем. Это прежде всего процесс субъективный, обусловленный мыслительными особенностями человека. Творческое начало проявляется в различных сферах деятельности, дает преимущества в реализации решений, задач в социуме.

На сегодняшний день в обществе актуальна необходимость развития творческого потенциала подрастающего поколения, но часто слова расходятся с действиями. Современная система школьного образования ориентирована на формирование только основных компетенций на таких предметах, как изобразительное искусство и музыка. Соответственно, основная задача по развитию творческого потенциала берут на себя учреждения дополнительного образования, потому что способствуют не только привитию основных навыков, но также имеют возможность приобщения детей к изучению культурного наследия, которое положительно влияет на развитие их творческого потенциала.

Педагоги объединений центра внешкольной работы «Парус» г.о. Самара в работе с подрастающим поколением используют:

- современные образовательные технологии и методики;
- индивидуальный подход;
- участие родителей в образовательной и проектной деятельности центра вместе с детьми;
- вариативность обучения.

А также в ходе своей деятельности педагоги дополнительного образования создают благоприятные условия для глубокого погружения в изучаемый предмет. Например, учащиеся объединений туристско-краеведческой направленности регулярно посещают местные достопримечательности, памятники, которые являются свидетелями разных эпох и событий. Педагоги знакомят ребят с краеведческой литературой и фольклором, традициями и этнографическими особенностями региона, историей и многонациональной культурой Самарского края. В ходе проводимых тематических бесед, викторин, конкурсов, игровых программ, праздников и квестов актуализируется внимание подрастающего поколения к культурному наследию нашей страны, формируется уважение к её истории, зарождается национальное самосознание.

Многогранность деятельности обучающихся в детском фольклорном коллективе «Соловушка» способствует развитию творческого потенциала детей через включение в проектную деятельность в различных форматах. Педагогически целесообразно применять междисциплинарный подход при работе с проектами. Например, совместно с родителями дети сочиняют произведения малой прозы, сказки и легенды, опираясь на богатое литературное наследие Самарского края. Результатом становится уникальный продукт, который включает не только краеведческий компонент, но и авторское декоративно-прикладное оформление – пряничные книги. Старшее поколение выступает ведущими при проведении мастер-классов по приготовлению национальных блюд. Совместная продуктивная деятельность с людьми разных возрастов помогает сформировать у ребят уважительное отношение к людям, отзывчивость, доброжелательность.

Таким образом, создаётся культурно-образовательное пространство, которое приобщает обучающихся к национальной культуре, традициям народов Самарской области и России, позволяет максимально раскрыть способности обучающихся, проявить себя в незнакомом виде деятельности, а педагоги увлекательно реализуют задачу воспитания любви к своей малой родине.

Знакомство с историей страны, привитие чувства любви к искусству, привязанности к природным и культурным ценностям родного края происходит на занятиях по народному танцу и сценической практике в хореографической школе «Карнавал». Репертуар коллектива создан таким образом, что с раннего возраста формируется представление об уникальности своего региона через отражение в танцах сюжетов традиций и обрядов, прославление образов природы, отражение повадок птиц и животных. В репертуар ансамбля танца «Карнавал» входят такие композиции, как «Легенда Жигулей», «Реченька», «Волжские проходочки», «Чибатуха», «Кружева» и многие другие.

В дальнейшем полученные знания служат источником вдохновения, способом самовыражения при создании авторской танцевальной композиции на ежегодном учрежденческом конкурсе «Я-балетмейстер».

Народный танец является частью культурного наследия и этнической культуры. Эти факторы оказывают влияние на развитие творческих способностей детей, формируют у подрастающего поколения этническую идентичность, единение и солидарность.

Для раскрытия творческого потенциала ребёнка школа изобразительного искусства и дизайна «Радуга» в своей деятельности знакомит обучающихся с историческим обликом города, изучает духовное и культурное наследие, позволяет постигнуть суть изучаемого предмета на более глубоком уровне, выходящем за рамки учебной школьной программы. Город выступает символом Родины, с которым у юных художников связано множество воспоминаний, впечатлений и эмоциональных переживаний, которые в дальнейшем хранятся в памяти, находят отражение в творчестве. Кроме того, повышение уровня знаний в области культуры оказывает влияние на развитие личности обучающихся, меняя их ценности, убеждения, поведение и разговорную речь.

Таким образом, современная система дополнительного образования обладает всеми ресурсами для развития творческого начала детей через повышение уровня полученных знаний, глубокое погружение в изучаемый предмет, популяризацию ценности культурного наследия, приобщение к духовному богатству своего народа. В условиях современного общества это даст ребёнку возможность в будущем реализовать свой потенциал, обрести уверенность в своих силах, проявить уникальность и креативность мышления в различных видах деятельности разного уровня сложности.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1985.
2. Ворстер А.В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка.// Доп. обр. – 2006.-№ 2.
3. Головизнина Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности.// Доп.обр.- 2002. - № 8.
4. Музейные уроки в образовательных учреждениях/Сост. Л.А.Першина и др. – Волгодонск, 2005.
5. Першина Л.А. и др. Современные педагогические технологии в практике работы педагогов дополнительного образования. – Волгодонск, 2004.
6. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забылиным. – Симферополь, 1992.
7. Солевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. – М., 2005.
8. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М., 2007.
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.- М.: Просвещение, 1985.

РАЗДЕЛ II

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМАЯ РАБОТА В КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АВТОРОВ «АЛЫЙ ПАРУС»

Башкирова Виктория Юрьевна,
директор, методист
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара,
студентка магистратуры ФГАОУ ВО
«Самарский национальный исследовательский
университет им. С.П.Королева»

Аннотация: в данной статье описан опыт, история, краткое содержание и направления реализации воспитательного педагогического проекта «Литературный конкурс для молодых авторов «Алый парус».

Ключевые слова: литература, автор, воспитание, проект, поэзия, проза.

Сегодня несколько искажается и меняется представление молодого поколения о литературном творчестве. Популяризация деятельности блогеров, не всегда имеющая под собой должную базу грамотности, корректности и профессионализма, определяет доминанту понимания литературного авторства в сознании детей, подростков и молодёжи. Тем самым, мы утрачиваем понимание уникального места литературы в истории и гражданской идентичности нашего государства. Россия по праву несёт гордое звание родины множества литературных талантов и необыкновенно богатых эмоциями, яркими красками описаний, духовной наполненностью, произведений. И причина того - самобытность и богатство русского языка. Это живая, дышащая система, глубоко укоренившаяся в культуре и истории целой страны, являющаяся её неизменным символом. Он является связующим звеном для множества народов, проживающих на территории России, и служит фундаментом нашей национальной самобытности. Это бесценное наследие,

поражающее своей выразительностью, точностью и неповторимой красотой. В его богатой палитре каждый может найти оттенки для выражения самых тонких нюансов мысли и чувства. Давайте погрузимся в мир русского языка и раскроем его уникальные грани. В нём есть такие уникальные особенности, как:

– **Богатство синонимов.** Одно и то же понятие может быть выражено различными словами: «красивый», «привлекательный», «восхитительный»; каждое слово может иметь несколько окрашенных разными эмоциями форм, передающих размер, характер, отношение к тому или иному явлению, человеку, предмету.

– **Многообразие диалектов.** В России существует множество диалектов русского языка, которые могут значительно отличаться друг от друга по произношению и лексике.

– **Сложные предложения.** Русский язык позволяет создавать очень сложные и длинные предложения с множеством придаточных частей.

– **Интонация.** Благодаря ей русский язык позволяет, не меняя состав предложения, из утвердительного сделать вопросительное.

Тем самым, мы приобретаем уникальное поле для литературного творчества. И одна из задач современной педагогики - это возвращение молодых авторов, только начинающих свой путь, воспитание в них осознания важности их творчества, как уникальной составляющей нашей культуры и вектора развития государства.

В данной статье описан опыт реализации воспитательного педагогического проекта «Литературный конкурс для молодых авторов «Алый парус», реализуемого с 2018 года в Самаре.

Краткая информационная справка: проект «Алый парус» был разработан в 2018 году и представлен на конкурс молодежных проектов физических лиц на получение денежного гранта Федерального Агентства по делам молодежи. Проект

вошёл в число победителей и получил поддержку в форме гранта в 200 000 рублей. На тот момент «Литературный конкурс «Алый парус» был ориентирован на авторов в возрасте от 14 до 35 лет и прошёл в статусе межрегионального. С 1 октября по 30 ноября 2018 года жюри принимало и рассматривало заявки авторов. Всего приняли участие 174 молодых поэтов и писателей из 11 субъектов Российской Федерации, а именно: Ростовская область, Ульяновская область, республики Татарстан, Коми, Башкортостан, Калининградская область; города Санкт-Петербург, Москва (и Московская область), Воронеж, и, конечно же, Самарская область. Было определено 55 финалистов, чьи работы вошли в итоговый сборник и были изданы, совершенно бесплатно для данных авторов. На итоговом торжественном мероприятии были названы имена 10 победителей, вручено по одному экземпляру каждому автору-финалисту. Важно отметить, что социальными партнерами стали и по сей день являются: социальный фонд «Надежда», Совет молодых литераторов Самарской области, Самарское отделение Союза писателей России.

Потом произошла пауза до 2021 года, в связи с поиском финансирования, а далее - пандемией COVID-19. Летом 2021 года «Конкурс «Алый парус» был внедрён в систему мероприятия сферы дополнительного образования г.о. Самара и прошёл в открытом формате, в результате чего в нём снова приняли участие конкурсанты из других регионов страны - всего 12 субъектов. Проведению конкурса предшествовали вебинары по теме подготовки конкурсантов. На этот раз возрастные рамки проекта были расширены с 7 до 35 лет включительно, все конкурсанты были разделены на 5 возрастных групп, а тематика произведений ограничена патриотической, лирической (о первой любви и т.п.), пейзажной. В декабре того же года благодаря спонсорскому финансированию вышел сборник по итогам конкурса. В него вошли работы уже большего количества авторов, сборник стал больше и был оформлен в жёсткий переплет.

В 2022 году конкурс прошел снова, по инициативе жюри, в которое вошли представители не только Самарского отделения союза писателей, а также из г. Санкт-Петербург и г. Москва, количество лауреатов было сокращено в целях повышения уровня конкурса и качества работ конкурсантов. А также была добавлена ещё тематика «О героях нашего времени» (про участников СВО и т.п.) и «Человек с большой буквы» про общечеловеческие ценности, примеры высоконравственных поступков.

В 2023 и 2024 годах событие стало традиционным для Самарской системы дополнительного образования на городском уровне, и было предложено к расширению на областной масштаб. В апреле 2025 года конкурс пройдет в новом статусе - областном.

Описание проекта:

Актуальность.

На сегодняшний день особо остро стоит проблема сохранности эталонного русского языка, его богатства и уникальности, как национального наследия и признака гражданской идентичности. Как сказал о сохранении эталонного русского языка в одном из своих выступлений Президент Российской Федерации В.В. Путин еще в 2016 году: «Сбережение русского языка, литературы и культуры - это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире». Глава Государства также привёл высказывание русского классика литературы Куприна, который называл русский язык историей народа, считал его изучение и сбережение не праздным занятием "от нечего делать", а насущной необходимостью. А в своем выступлении на Церемонии награждения россиянок за выдающие заслуги в марте 2023 года Президент подчеркнул, что «нашу великую культуру, литературу мы всегда будем ценить, как опору, дающую важнейшие морально-нравственные ориентиры, которые объединяют наше общество, всю нашу страну, всех нас».

Именно литература является некой основой, площадкой, базой для сохранения русского языка, его приумножения в призма национальной культуры нашей страны. Любая составляющая культуры должна обновляться, получать новый приток, актуальный для нынешнего момента времени, давая тем самым возможность развития, и в том числе и литература. Чтобы не иссяк её источник, просто необходимо воспитывать новые поколения талантливых авторов. Проект «Литературный конкурс «Алый парус» — это инструмент выявления, поддержки и дальнейшего развития таких авторов.

Цель проекта: Формирование благоприятных условий для воспитания молодых литературно-талантливых авторов через создание масштабного, системно выстроенного мероприятия.

Задачи:

- оказать поддержку и консультативное сопровождение молодых литературно- талантливых авторов;
- предоставить возможность для дебютного издания своего произведения бесплатно для молодых авторов;
- создать условия для реализации воспитательного потенциала литературы через чтение произведений русских классиков как источника изучения эталонного русского языка, практических примеров художественной литературы и способа расширения творческого мышления, словарного запаса, познания приёмов, закономерностей и техник написания произведения.

Адресная аудитория проекта: Дети, подростки и молодёжь в возрасте от 7 до 35 лет, являющиеся авторами поэтических либо прозаических произведений.

География проекта: 2018, 2021, 2022 год - Российская Федерация, 2023, 2024 год - г.о. Самара, 2025 год - Самара и Самарская область.

Мультипликативность проекта: Данный проект может быть успешно реализован в иных субъектах Российской Федерации, независимо от территориальных, геополитических и прочих особенностей.

Социальные партнеры проекта: Социальный фонд «Надежда», Совет молодых литераторов Самарской области, Самарское отделение Союза писателей России.

План реализации проекта:

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Результат
1	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	1.10.2018 г. - 30.11.2018 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
2	Отбор лучших работ, объявление результатов конкурса	1.12.2018 г.	Объявление авторов, чьи работы будут изданы в итоговом сборнике
3	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	1.12.2018 г. - 15.12.2018 г.	Верстка, разработка дизайна, редакция макета сборника
4	Выход сборника лучших работ авторов-финалистов по	20.12.2018 г.	Выход печатного тиража сборника

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	итогах проведения конкурса		
5	Проведение итогового новогоднего бала - закрытия проекта.	22.12.2018 г.	Церемония награждения финалистов и объявления победителей проекта
6	Серия консультативных семинаров от членов жюри для молодых авторов по теме: «Итоги реализации проекта: ошибки, рекомендации, способы улучшить свои произведения».	Февраль - май 2019 г. (каждая третья суббота месяца)	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочетами.
7	Серия вебинаров для молодых авторов по теме: «Альтернативные способы возвращения проекта «Алый парус» к реализации в	Апрель - июнь 2020 г. (каждая третья суббота месяца)	Проведение дискуссионных онлайн встреч автора и социальных партнеров проекта с целью рассмотрения возможностей для дальнейшей

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	условиях пандемии».		реализации проекта без грантовой поддержки
8	Вебинар для педагогов - наставников молодых авторов по теме: «Перспективы возобновления проекта «Алый парус», нововведения, требования, специфика».	03.04.2021 г.	Проведение консультаций для педагогов членами жюри и автором проекта по вопросам новых условий проекта.
9	Установочный вебинар для молодых авторов по теме: «Новые правила проведения литературного конкурса «Алый парус»: тематика произведений, объём, возраст авторов».	20.05.2021 г.	Проведение потенциальных консультаций для конкурсантов членами жюри и автором проекта по вопросам новых условий проекта.
10	Проведение конкурса работ авторов -	01.09.2021 г. - 30.10.2021 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка,

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	участников проекта.		проведение консультаций с членами жюри.
11	Отбор лучших работ, объявление результатов конкурса.	01.11.2021 г.	Объявление авторов, чьи работы будут изданы в итоговом сборнике
12	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса.	01.11.2021 г. - 30.11.2021 г.	Вёрстка, разработка дизайна, редакция макета сборника
13	Выход сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса.	10.12. 2021 г.	Выход печатного тиража сборника
14	Вручение сборников авторам - лауреатам.	10-20.12.2021г.	Церемония награждения лауреатов (без торжественного мероприятия в связи с эпидемиологичес

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

			кими ограничениями)
15	Вебинар по итогам реализации проекта в 2021 году по теме: «Тенденции, распространённые ошибки, специфика работ конкурсантов в 2021 году».	20.01.2022 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочётами.
16	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Как воспитать любовь к родному языку через литературное творчество»	26.02.2022 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
17	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Воспитательный потенциал литературы как	24.03.2022 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	инструмента формирования начинающего автора»		
18	Организационный вебинар для педагогов-наставников и потенциальных конкурсантов «Реализация проекта в 2022 году»	15.04.2022 г.	Организация работы проекта
19	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	01.05.2022 г. - 30.06.2022 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
20	Отбор лучших работ, объявление результатов конкурса	01.09.2022 г.	Объявление авторов, чьи работы будут изданы в итоговом сборнике
21	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам	01.09.2022 г. - 15.09.2022 г.	Вёрстка, разработка дизайна, редакция макета сборника

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	проведения конкурса		
22	Выход сборника лучших работ авторов- финалистов по итогам проведения конкурса	20.09.2022 г.	Выход печатного тиража сборника
23	Проведение итогового мероприятия - торжественного завершения проекта в 2022 году.	28.09.2022 г.	Церемония награждения финалистов и объявления победителей проекта
24	Вебинар по итогам реализации проекта в 2022 году по теме: «Тенденции, распространенные ошибки, специфика работ конкурсантов в 2022 году».	10.10.2022 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочетами.
25	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных	20.11.2022 г.	Подготовка педагогов к работе с

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	конкурсантов: «Воспитание литературного вкуса и понимания важности использования эталонного русского языка у молодого автора через чтение литературных произведений»		потенциальными авторами
26	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Формирование навыков использования выразительных средств русского языка при написании авторского произведения»	24.01.2023 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
27	Организационный вебинар для педагогов- наставников и	15.02.2023 г.	Организация работы проекта

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	потенциальных конкурсантов «Реализация проекта в 2023 году»		
28	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	01.04.2023 г. - 30.04.2023 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
29	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	01.05.2023 г. - 20.05.2023 г.	Вёрстка, разработка дизайна, редакция макета сборника
30	Выход сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	25.05.2023 г.	Выход печатного тиража сборника
31	Проведение итогового мероприятия - торжественного завершения	01.06.2023 г.	Церемония награждения финалистов и объявления

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	проекта в 2023 году.		победителей проекта
32	Вебинар по итогам реализации проекта в 2022 году по теме: «Тенденции, распространенные ошибки, специфика работ конкурсантов в 2022 году».	10.10.2022 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочетами.
33	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Воспитание литературного вкуса и понимания важности использования эталонного русского языка у молодого автора через чтение литературных произведений»	20.11.2022 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

34	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Формирование навыков использования выразительных средств русского языка при написании авторского произведения»	24.01.2023 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
35	Организационный вебинар для педагогов-наставников и потенциальных конкурсантов «Реализация проекта в 2023 году»	15.02.2023 г.	Организация работы проекта
36	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	01.04.2023 г. - 30.04.2023 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
37	Подготовка к изданию сборника	01.05.2023 г. - 20.05.2023 г.	Вёрстка, разработка

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	лучших работ авторов- финалистов по итогам проведения конкурса		дизайна, редакция макета сборника
38	Выход сборника лучших работ авторов- финалистов по итогам проведения конкурса	25.05.2023 г.	Выход печатного тиража сборника
39	Проведение итогового мероприятия - торжественного завершения проекта в 2023 году.	01.06.2023 г.	Церемония награждения финалистов и объявления победителей проекта
40	Вебинар по итогам реализации проекта в 2023 году по теме: «Тенденции, распространенные ошибки, специфика работ конкурсантов в 2023 году».	15.09.2023 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочетами.

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

41	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Воспитательный потенциал произведений патриотической направленности»	20.10.2023 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
42	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Роль пейзажных описаний в литературе в формировании любви к малой родине»	30.01.2024 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
43	Организационный вебинар для педагогов-наставников и потенциальных конкурсантов «Реализация проекта в 2023 году»	07.02.2024 г.	Организация работы проекта

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

44	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	01.04.2024 г. - 30.04.2024 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
45	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	01.05.2024 г. - 31.05.2024 г.	Вёрстка, разработка дизайна, редакция макета сборника
46	Выход сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	01.12.2024 г.	Выход печатного тиража сборника
47	Проведение итогового мероприятия - торжественного завершения проекта в 2023 году.	20.12.2024 г.	Церемония награждения финалистов и объявления победителей проекта
48	Вебинар по итогам реализации	24.01.2025 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри,

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	проекта в 2024 году по теме: «Тенденции, распространенные ошибки, специфика работ конкурсантов в 2024 году».		получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочетами.
49	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Особенности патриотического воспитания через литературное творчество в условиях современности»	04.03.2025 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами
50	Вебинар для педагогов - наставников потенциальных конкурсантов: «Воспитательный потенциал лирических произведений: нравственность, духовность,	25.03.2025 г.	Подготовка педагогов к работе с потенциальными авторами

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
в рамках реализации проекта «Образование»»**

	общечеловеческие принципы»		
52	Организационный вебинар для педагогов-наставников и потенциальных конкурсантов «Реализация проекта в 2025 году»	05.04.2025 г.	Организация работы проекта
53	Проведение конкурса работ авторов - участников проекта	10.04.2025 г. - 30.04.2025 г.	Сбор работ конкурсантов, оценка, проведение консультаций с членами жюри.
54	Подготовка к изданию сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам проведения конкурса	01.05.2025 г. - 20.05.2025 г.	Вёрстка, разработка дизайна, редакция макета сборника
55	Выход сборника лучших работ авторов-финалистов по итогам	25.05.2025 г.	Выход печатного тиража сборника

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	проведения конкурса		
56	Проведение итогового мероприятия - торжественного завершения проекта в 2025 году.	01.06.2025 г.	Церемония награждения финалистов и объявления победителей проекта
57	Вебинар по итогам реализации проекта в 2025 году по теме: «Тенденции, распространенные ошибки, специфика работ конкурсантов в 2025 году».	15.09.2025 г.	Проведение «обратной связи» с членами жюри, получение консультативной поддержки, работа над ошибками и недочётами.

Количественные показатели:

Год реализации проекта:	Количество участников	Количество лауреатов	Тираж сборника
2018	174	55	100
2021	181	67	120
2023	185	25	200
2024	193	36	200

Качественные показатели:

Для измерения качественных показателей достижения ожидаемых результатов от реализации проекта, сформулированных в начале работы, проводился анализ анкетирования после реализации проекта в году (во время итогового вебинара). Он включал вопросы, позволяющие наблюдать наличие прогресса, регресса или стагнации в отношении следующих ожидаемых результатов:

- повышение мотивации в дальнейшей работе по направлению литературного творчества;
- формирование сознания своей гражданской идентичности и любви к своей стране через литературное творчество;
- повышение грамотности использования эталонного русского языка и его выразительных средств как в повседневной речи, так и при работе со своими произведениями.

Список литературы

1. Абдулатипов, Р.Г. Человек. Нация. Общество [Текст] / Р.Г.Абдулатипов – М.: Политиздат, 2001. – 222 с.
2. Бердяев, А.Н. Судьба России [Текст] / А.Н.Бердяев – М.: Просвещение, 2009. – 346 с.
3. Большой Российский энциклопедический словарь [Текст] / – М.: АСТ, 2003. – 1887 с.
4. Карамзин, Н.М. Письмо русского путешественника [Текст] / Н.М. Карамзин – М.: Просвещение, 2005. – 717 с.
5. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человек [Текст]/ В.А.Сухомлинский – М.: Педагогическое наследие,1990. – 288с.
6. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Том 2 [Текст] / К.Д. Ушинский – М.: Издательство Академии наук, 1988. - 656 с.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН...»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА КАК СПОСОБ
РАННЕГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Борисова Надежда Евгеньевна,
методист,
Зиновьева Светлана Сергеевна,
воспитатель

СП Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2
с. Обшаровка м.р. Приволжский Самарской области.

Аннотация: в данной статье описан опыт реализации патриотического проекта, который будет интересен воспитателям, специалистам ДО, а также полезен родителям для домашних занятий с детьми как готовое к реализации методическое пособие. Данный проект приурочен к 80-летию победы и рассчитан на реализацию в учреждении ДО.

Ключевые слова: дети, проект, герои ВОВ, патриотизм, гордость, уважение.

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям!
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
Затем - чтоб этого забыть
Не смели поколенья,
Затем - чтоб нам счастливо жить,
А счастье - не в забвенье!
А.Т. Твардовский*

Актуальность: Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Празднование Дня Победы занимает особое место в жизни каждого россиянина.

И очень важно помочь понять нашим детям, что и они имеют, пусть опосредованное отношение тем далеким военным событиям.

Проблема: В ходе анонимного анкетирования по патриотическому воспитанию родителей старшей группы «Непоседы» выявили, что из 23 семей только 15 семей это 65,2% уделяют внимание патриотическому воспитанию, о войне почти не знают и не рассказывают. Большинство родителей считают, что это задача работы педагогов.

В преддверии празднования 80-летия ВОВ мы решили ознакомить детей с подвигом советского народа в ВОВ.

Цель: формирование знаний о ВОВ.

Задачи для воспитанников:

Обучающие:

- сформировать представление о празднике День Победы.
- содействовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, культуре и традициям русского народа.

Развивающие:

- развивать умения отражать свои впечатления в самостоятельной деятельности (игра, моделирование, продуктивная деятельность)

Воспитательные:

- воспитывать у детей эмоциональный отклик на героические произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, представления о героизме, уважение к подвигу советских воинов.
- воспитывать патриотические чувства к героическим событиям прошлых лет, уважение к ветеранам, труженикам тыла, детям войны.

Задачи проекта для педагогов:

- повысить уровень профессиональной компетентности в вопросе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- организовать взаимодействие с родителями по формированию знаний о ВОВ;
- создать развивающую предметно- пространственную среду по теме: «Великая Отечественная война».

Ожидаемый результат:

- Дети имеют определенные знания о ВОВ
- У детей сформировано чувство уважения к ветеранам, героическим событиям, детям войны.
- Родители стали единомышленниками педагогов, способными оценить возможности ребенка и вместе с педагогами участвовать в формировании патриотических чувств ребенка.

Этапы проекта

1 этап организационный	Определение цели, задач. Изучение методической литературы. Составление плана проекта. Сбор материалов. Выбор форм работы с родителями. Выбор основных мероприятий. Определение объема и содержания работы для внедрения проекта. Определение и формулировка ожидаемых результатов.
2 этап подготовительный	Выявление уровня знаний детей. Ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта
3 этап практический	Составление консультаций, бесед, рекомендаций

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

	Творческие задания для родителей и детей. Совместные мероприятия с детьми.
4 этап заключительный	Сбор полученного материала. Выявление уровня знаний детей. Отчет о реализации проекта. Представление продукта проектной деятельности.

С целью распространения **практики** и позитивного опыта реализации **среди педагогов других учреждений**, а также её **использования в образовательном** процессе, представляем в данной статье авторскую разработку.

**План реализации долгосрочного проекта, посвященного
 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
 в СП Детский сад «Журавушка» на 2024-2025 учебный год**

Мес.	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
09	Тематическая полка «Война и дети»	Оформление альбома «Никто не забыт и ничто не забыто».	Анкетирование «Что мы знаем о войне».
10	Конкурс детских рисунков «Салют, Победа!»	Создание и набор слайдов «Великая Отечественная война». «Города-герои».	Привлечь родителей к созданию в группах уголков «Мы помним героев ВОВ».
11	Викторина для детей «Знатоки истории страны»	Пополнение родительских уголков	Консультация «Актуальность патриотического воспитания в

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

		информации о Дне Победы.	современном обществе».
12	Конкурс стихов «Мы не хотим войны».	Тематическая выставка в книжных уголках «Они сражались за Родину».	Рекомендовать родителям посетить мини-музей боевой славы в г. Самара
01	Беседы «Сталинградская битва» «Дети –Герои войны»	Показ кинофильмов из цикла «ВОВ в кинохронике и художественных фильмах»	Размещение информации для родителей «Кто подарил нам этот мир!»
02	1.Изготовление сувениров для пап и дедушек. 2.Тематическая полка «На службе Родине»	Тематическая беседа с детьми о Великой Отечественной Войне	Эстафета «Скоро в армию пойдем!»
03	Выставка творческих работ, посвященных ВОВ	Литературный марафон «Поэты-фронтовики»	
04	Экскурсии «Их именами названы» - об истории улиц, которые названы в честь героев ВОВ	Оформление стенда «Наши земляки – герои ВОВ, СВО»	Участие в экскурсиях к монументу «Скорбящей матери»
05	1. Акция «Читаем детям о войне».	Создание странички на сайте ДОУ,	Рекомендовать посетить парад посвященный 80-летию ВОВ

XI региональная полиэтническая конференция
«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
в рамках реализации проекта «Образование»

	2. Заучивание военных песен, танцев, стихов о войне, о мужестве и патриотизме.	посвященную Дню Победы	
	3. Музыкально-литературный салон «Песни с которыми мы победили»		

Благодаря такой форме работы, по итогам реализации проекта дети многое узнают о Великой Отечественной войне, знакомятся с названиями городов-героев, памятниками и обелисками.

Проект с детьми и взрослыми имеет прогрессивный характер и уже стал частью традиции в нашем учреждении. Реализация проекта позволяет не только сохранять память об участниках ВОВ, но и узнавать новые исторические факты, таким образом развивая гражданскую позицию и чувство патриотизма в детях с раннего возраста.

*Нет в России семьи такой
Где б не памятен был свой герой
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят
Этот взгляд словно высший суд
Для ребят что сейчас растут
Е. Аграмович «От героев былых времен»*

Список литературы

1. Балязин В. Н.. 1000 занимательных сюжетов из русской истории. Москва, 2021г.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
3. С чего начинается Родина? : Опыт работы по патриот. воспитанию в ДОУ: Сборник / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - Москва : Сфера,2022г.
4. Сертакова Н.М., Кулдашова Н.В. «Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности», 2019г.
5. Шорыгина Т.А. «Беседы о ВОВ» М.; ТЦ «Сфера», 2020 г.
6. Тематические сценарии / [Электронный ресурс] // Методический кабинет : [сайт]. — URL: http://www.metodkabinet.eu/BGM/Temkatalog/TemKollekzii_9_mayu.html (дата обращения: 03.12.2024).

ЗНАЧЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Кузнецова Елена Юрьевна,
воспитатель

Голубева Лариса Александровна
воспитатель

СП Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ № 2
с. Обшаровка муниципального района
Приволжский Самарской области

Аннотация: в данной статье говорится о важности патриотического воспитания у дошкольников к своей малой Родине. Знакомство с достопримечательностями родного села имеют значение для познавательного, нравственного и социально-личностного развития детей дошкольного возраста. Посредством проведённой предварительной работы с родителями, созданной книги «Достопримечательности нашего села» и проведённого занятия «Моя малая Родина» дети в игровой форме систематически повторяют материал по данной теме.

Ключевые слова: патриотизм, малая Родина, воспитание, детский сад, дошкольники, ДОУ

Дети с раннего возраста проявляют интерес к книгам. Им интересно рассматривать иллюстрации, перелистывая странички, слушать чтение взрослых. Дети сопереживают героям книг, мысленно ставят себя на место разных героев. С помощью художественной литературы у детей развиваются умственные способности, речь, воспитываются эстетические и нравственные чувства.

У каждого человека есть своё любимое место - то, где человек жил долгое время, с которым связаны добрые воспоминания. Такие воспоминания, зачастую, связаны с

детством. И сколько бы не было человеку лет, он всегда будет помнить лучшие моменты своей жизни, а значит и места, где они происходили. Для наших детей - это село Обшаровка.

У каждого любовь проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихи, художники пишут картины, композиторы - музыку, тем самым прославляя сёла и города, увековечивая память о них на многие годы. С изучения достопримечательностей родного края начинается познание страны, что имеет важное значение в воспитании у детей любви к своему Отечеству.

В нашем учреждении было принято решение создать книгу «Достопримечательности нашего села» для систематических занятий по воспитанию у детей интереса к истории своего села, так как родители мало времени уделяют изучению этой темы с детьми.

В данной статье хотим представить разработку занятия по созданной книге детьми и родителями. С целью трансляции позитивного опыта по патриотическому воспитанию дошкольников о достопримечательностях нашего села.

Задачи:

1. Пробудить у детей интерес к книге «Достопримечательности нашего села», созданной ими совместно с воспитателем и родителями.
2. Воспитывать у детей патриотические чувства, бережное и заботливое отношение к книгам.
3. Развивать речь детей, внимание, мышление, познавательный интерес к истории села, достопримечательностям, используя различные средства (чтение стихов, прослушивание аудиозаписей, составление рассказа с опорой на созданную книгу).

Форма проведения: занятие

Участники: воспитатель, дети.

Предварительная работа:

1. Экскурсия родителей с детьми на вокзал села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: накопление знаний детей о достопримечательностях родного села: для чего нужен вокзал, кто там работает, что находится внутри здания вокзала.

2. Экскурсия родителей с детьми в больницу села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: способствовать активному вовлечению родителей в изучение с детьми достопримечательностей родного села, на какой улице находится больница, для чего она нужна, люди, каких профессий там работают, что находится внутри здания.

3. Экскурсия родителей с детьми в аптеку села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: формирование представлений детей о профессии фармацевта.

4. Экскурсия родителей с детьми в магазин села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: закрепление знаний детей о видах магазинов, профессий людей, работающих там.

5. Экскурсия родителей с детьми в храм села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: приобщение детей к народной культуре.

6. Экскурсия родителей с детьми в клуб села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания у детей патриотических чувств.

7. Экскурсия родителей с детьми в школу села Обшаровки и изготовление родителями фотографий.

Цель: приобщение родителей к образовательному процессу и формирование у детей интерес к познанию нового.

8. Изготовление книги «Достопримечательности нашего села» детьми совместно с родителями.

Цель: формирование нравственно-патриотических чувства и систематизация знаний детей о родном селе.

9. Разработка конспекта занятия по теме: «Моя малая Родина».

Цель: оказание помощи родителям в развитии у детей коммуникативных умений.

10. Проведение занятия с использованием книги.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста интереса к книге о достопримечательностях родного села Обшаровка.

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Ребята, что это? (показ книги) Откуда у нас в группе появилась эта книга? Для чего нужна нам книга? Недавно мы с вами изучали тему: «Наша малая Родина». Кто помнит, как она называется? Как называется эта книга? А как мы с вами её делали?	Ответы детей: это книга Ответы детей: мы сами её изготовили Ответы детей: чтобы читать, рассматривать иллюстрации Ответы детей: Обшаровка Ответы детей: моя малая Родина Ответы детей: мы с родителями посетили достопримечатель ности нашего села, принесли фотографии, наклеили их, и у нас получилась книга Дети рассуждают и предлагают его прослушать	Дети включаются в игровую деятельность Развито мышление Развит познавательный интерес к книге Развита память, мышление, речь детей Сформированы знания об этапах создания книги Развито мышление, речь детей Развит интерес к музыке

[illegible]

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

Зачем мы сегодня взяли эту книгу?	Ответы детей: рассмотреть её и рассказывать о достопримечатель ностях нашего села.	вопросы, используя небольшую помощь взрослых
Прежде чем приступим к рассматриванию книги, давайте вспомним, как нужно с ней обращаться. Молодцы.	Ответы детей: аккуратно перелистывать странички, чтобы не порвать, не мять, не отнимать друг у друга	Сформированы знания правильного обращения с книгой
Открываем первую страничку. Что мы видим? Кто хочет рассказать нам о нём?	Ответы детей: вокзал Ребёнок рассказывает: когда он собрался в город с родителями и они отправились на вокзал, купили билет в билетной кассе и сидели в зале ожидания. Когда диспетчер объявила о	Сформированы знания о достопримечатель ностях родного села Развито мышление, память, речь детей

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

достопримечательность. Если кашель или грипп, Или голос Ваш охрип Если плохо человеку- Мы торопимся ... Что вы можете рассказать про аптеку?	заранее выученное стихотворение: Для больного человека Предназначена аптека. Если заболели детки - Покупаем здесь таблетки. Врач им выписал рецепты, Я отнес их фармацевту. Он рецепты изучил. И лекарство мне вручил. Сам микстуру сделал Маше, Дал таблетки, выбил чек. Фармацевт в аптеке нашей. Самый главный человек!	Развито логическое мышление детей
Открываем следующую страничку и видим...	Ответы детей: магазин Ребёнок рассказывает, как он ходил в магазин, он называется	Развит познавательный интерес к достопримечательностям села через рассматривание книги Развито логическое мышление, память, речь детей

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»»**

Какие ещё достопримечатель- ности видим?	Магнит. В нём есть разные отделы: продуктовые, хозяйственные. На стенах висят камеры видеонаблюдения. Они брали тележку, ходили по рядам и выбирали товар. На кассе товар выложили на ленту, продавец с помощью компьютера посчитала товар. Мы расплатились и сказали спасибо. Ответы детей: храм Ребёнок рассказывает о храме. Храм – это божий дом того, кто сотворил небо и землю, всё живое на земле, а также – всех людей. Вместо крыши – купола круглой формы, над куполами – крест, под куполом размещены колокола. Люди	Активизированы мыслительные операции
---	--	---

XI региональная полиэтническая конференция
**«Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве
 в рамках реализации проекта «Образование»**

Что мы рассматривали? О чём мы вспомнили, рассмотрев книгу? Включается запись песни: «Я, ты, он, она». Детям предлагается на выбор: конструктор, строительный материал, кубики для строительства достопримечательностей нашего села и обыгрывание этих построек	села - Обшаровка	Восстанавливают в памяти то, о чём говорили
---	------------------	---

В ходе проведённой работы, дети закрепляли знания о достопримечательностях родного села, обогащали словарный запас.

Дети стали намного активнее проявлять интерес к книгам. С желанием слушают чтение художественной литературы.

Проведённая предварительная работа с родителями и совместно созданная книга «Достопримечательности нашего села» облегчила проведение занятия «Моя малая Родина» по формированию патриотических ценностей у дошкольников. Выбранная нами тема не просто актуальна, а интересна и познавательна как для детей, так и их родителей.

Используя в работе данный материал, мы воспитываем у дошкольников патриотические чувства. «Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на

большие дела и благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания» - писал А.В. Запорожец.

Список литературы

1. Бацкалева В. В., Забегайлова И. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие Издательство: ИСТГУ, 2023г.
URL: <https://www.labyrinth.ru/books/938927/>
2. Волошина, Ю.В. Растим будущих патриотов [Текст] : из опыта работы / Ю. В. Волошина, Н. М. Гильфанова, И. В. Ткач // Практические советы учителю. - 2020. - №2. - С.50-55.
3. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. - М.: Детство-Пресс, 2021. - 750 с.
4. Гладких Л.П. Основы православной культуры: научно – методическое пособие для педагогов детских садов «Мир – прекрасное творение». –Курск, 2021 год.
5. Шиброва, Г.С. Реализация проекта формирования у старших дошкольников представлений о малой родине "От ступеньки дома до крыши вселенной" в дистанционном режиме [Текст] / Г. С. Шиброва, А. В. Сидорова // Управление ДОУ. - 2022. - №3. - С.90-93.
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/06/23/statya-patrioticheskoe-vospitanie-starshih-doshkolnikov-cherez-chtenie>

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ – ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ДОО

Борисова Надежда Евгеньевна,
методист,
Ерёмина Татьяна Сергеевна,
воспитатель,
СП Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2
с. Обшаровка
Муниципального района Приволжский Самарской области

Аннотация: в данной работе раскрывается актуальность духовно – нравственного развития детей посредством изучения народных праздников и традиций. Изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники. Важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции.

Ключевые слова: дети, традиции, Родина, культура, патриотизм, праздники.

В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, мы развиваем у них национальное самосознание, даем ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, обучаем уважать, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, воспитывать настоящих патриотов своей Родины.

Проведя первичное анкетирование для родителей, с уверенностью можем сказать, что большинство опрошенных, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти и подобные

вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. О том, как жили люди в старину, детям рассказывают книги, мультфильмы, кинофильмы, но, к сожалению, не дают ребёнку возможности стать живым участником событий, прикоснуться к старине.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, народ и всё, что связано с народной культурой.

Знания о первичных представлениях о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках мы на протяжении 4 лет рассказываем посредством реализации музея «Горенка» в нашем учреждении. Но важно заметить, что определённое приобщение к традициям народа воспитывается в семье ребёнка.

Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством праздников - основополагающая цель в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций. Особое значение народного праздника для ребенка (да и для взрослого) связано с тем, что именно народный праздник является носителем нравственных ценностей. Ведь гораздо важнее, чтобы ребенок понял именно ценностную идею праздника, а не усвоил его внешние атрибуты. Это, прежде всего, представления о доброте, красоте, правде, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, вера в благополучное будущее. Народные праздники разрабатываются на доступном детям материале с использованием устного народного фольклора, народных игр, забав, хороводных плясок, песен, атрибутов национальной одежды, инвентаря.

В праздниках активными участниками выступают как наши воспитанники, так и их родители. Совместное участие родителей и детей в творческих мероприятиях помогает объединить семью, наполнить ее досуг новым содержанием. Родители активно участвуют в украшении группы к праздникам, в играх, конкурсах («Рождественская открытка», «Пасхальное яйцо»), активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах. Все это способствует объединению и воспитанию положительного отношения друг к другу.

Народное творчество присутствует в любом виде деятельности детей (игровой, трудовой, продуктивной, художественно-речевой, театральной, режимных моментах). Работа по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры посредством праздников ведется в соответствии с народным календарем. Здесь знакомим детей с особенностями каждого месяца: приметами, пословицами, поговорками, загадками, календарными праздниками и традициями русского народа.

Работа проходит в разнообразных формах: беседы, игры-путешествия в прошлое, рассказы воспитателя, экскурсии в музей «Горенка» СП Детский сад «Журавушка». Организовываем праздники и досуги, развлечения, театрализованные представления, такие как праздники «Народный костюм», «Казанской иконы Божией Матери», «Осенние посиделки», «Колядки», «Масленица», «Пасха, русской березки «Троица» и другие. Устраиваем тематические выставки детских творческих работ или фотовыставки во время праздничных мероприятий.

Окружающая детей предметно-развивающая среда оказывает огромное влияние на познавательную активность. Очень важно, чтобы знания и навыки, приобретенные детьми в процессе познавательной и в совместной деятельности педагога с детьми, применялись ими самостоятельно. Каждый праздник в старину имел свои обычаи и традиции, свой «сценарий». Своеобразие традиций зависело от идеи праздника, его

значимости для общества, поэтому у каждого праздника были свои главные и второстепенные действующие лица, атрибуты, песни, заговоры, специфические блюда, игры, хороводы.

Поэтому музей в СП регулярно пополняется предметами старины, которые в последствии используются в разных инсценировках. С целью распространения данного опыта по приобщению детей к духовно-нравственным ценностям, мы представляем в данной работе сценарий-конспект (на примере театральной постановки, разработанной к празднику День народного единства и Казанской иконы Божией Матери):

**«Сказ о том, как была обретена икона Казанской
Божией Матери»**

Цель: приобщение детей к нравственным устоям православной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить воспитанников с чудотворной иконой Казанской Божьей Матери, преданиями, легендами, связанными с её обретением, историческими фактами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к православию как основе христианской культуры;

Развивающие:

- развивать эстетическую культуру личности через знакомство с образцами иконописи.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, декорации к спектаклю (сцена поделена пополам экраном, слева от него внутреннее убранство хаты, справа - сгоревший дом семьи Онучиных).

Ведущая: Издавна на Руси славится образ Богородицы, а празднества, связанные с ним, не случайно имеют особое значение для всего православного люда. Поэтому одним из самых любимых и почитаемых в народе считается праздник Казанской иконы Божией Матери, которой и по сей день родители благословляют молодых, идущих к венцу, эту икону вешают у детских кроваток, чтобы кроткий лик Богородицы

озарял и оберегал ребенка. Эта удивительная икона также обладает многими целительными свойствами, но наиболее она известна многочисленными случаями исцеления верующих от слепоты и других проблем со зрением.

Но, обо всём по порядку!

Обретение Казанской иконы Божией Матери

Действующие лица:

1. Ведущий
2. Иосиф-слепец
3. Данила Онучин
4. Анисья
5. Матрона

Ведущий: Случилось это давным-давно, когда царем на Руси был Иоанн Васильевич Грозный. Славный город Казань был взят русскими войсками, и вера христианская стала распространяться среди магометан. Но вот летом 1579 года случился в Казани страшный пожар: деревянные дома вспыхивали как спички, выгорали целые улицы.

Ведущий: Сгорел дом и у Данилы и постучался он в дом Иосифа-слепца вместе со всей семьёй.

Принял их слепец в свой дом. А ночью приснился Матроне чудесный сон.

Стоит пред ней икона Богородицы, как живая, вся сияющая новыми красками, и Сама Царица Небесная говорит ей: «Икона моя сия находится в земле, на пепелище сгоревшего вашего дома. Объяви об этом архиепископу и воеводам, чтобы нашли они икону мою и взяли ее с почестями.

Пораженная ужасом, девочка упала на землю и долго лежала, как мертвая. Наконец, придя в себя, она вспомнила свое видение и заплакала.

Позвала она матушку, рассказала ей свой сон, но не кто девочке не поверил.

Ведущий: Отправились они к архиепископу, но он тоже не поверил Матронушке.

Сцена 1.

Анисья: Ну, хорошо, чтобы ты наконец успокоилась, я сама поищи

здесь в земле икону твою.

Ведущий: Стала Анисья копать, вскоре присоединился к ней Иосиф.

Иосиф: Устал я, деточка, ничего не могу найти.

Анисья: А ты сначала вспомни хорошенько, откуда было сияние, которое ты видела. А потом сама возьми лопату и копай. Сердце-то у тебя доброе, мысли чистые и вера крепкая — потому Богородица тебе и явилась, а

значит, тебе и честь первой икону взять.

Матрона: Кажется, вот здесь, где была наша печка, я видела сияние от иконы (копает). Ой, моя лопата наткнулась на что-то твердое!

Анисья: Да это кусок сукна!

Иосиф: Нет, это икона.

Матрона: *(разворачивает сукно)* Это она! Это Царица Небесная! Это Ее я видела во сне!

Анисья: Действительно, икона!!! Как новая!

Иосиф: Пахнет свежими красками!

Ведущий: Весть о чудесном обретении иконы быстро разнеслась по всему городу. Казанская икона Божией Матери действительно прославилась многими чудесами: больные получали от нее исцеление, обиженные — покровительство, православные воины — силу и мужество. Немалую роль сыграл чудодейственный образ и в истории Великой Отечественной Войны.

Ведущий: 4 ноября с 2005 года отмечается как «День народного единства», известный всем православным как «осенняя Казанская». Мы должны вдохновляться великим примером Минина и Пожарского, тех мужественных защитников Родины, которые, подняв мощное народное движение, освободили страну от иноземных интервентов и по сей день продолжают служить добру и справедливости.

Мы стремимся сделать акцент на православных традициях русского народа. Ведь среди детей в детском саду присутствуют представители разных национальностей и конфессий. Мы лишь знакомим воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей. Благодаря этому, наши ребята стремятся жить в мире и согласии, знают, что такое добро и зло. Всегда помогают друг другу, уважают старших.

Опыт работы в данном направлении показал, что мы достигли определенных положительных результатов по вопросам праздничной культуры и духовно-нравственного начала личности, ведь светлое и радостное общение детей и взрослых — важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций, и мы должны сохранить народные праздники для себя и потомков, ведь праздники наших прадедов и дедов — это душа народа.

Список литературы

1. Бацкалева В. В., Забегайлова И. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие
Издательство: ПСТГУ, 2023г. URL:
<https://www.labirint.ru/books/938927/> (дата обращения 22.11.2024)
2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. - М.: Детство-Пресс, 2021. - 750 с.
3. Гладких Л.П. Основы православной культуры: научно – методическое пособие для педагогов детских садов «Мир – прекрасное творение». –Курск, 2021 год.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 3 издание., перераб. и доп. 2020г.
5. Русские праздники: [для детей старшего возраста]. – Москва: ОЛМА: Просвещение-Союз, 2023г.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кузнецова Елена Юрьевна,
воспитатель,
Богатырёва Елизавета Павловна
воспитатель,
СП Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ № 2
с. Обшаровка
муниципального района Приволжский Самарской области

Аннотация: в статье говорится о том, что космическая тема привлекает детей с ранних лет. Загадки Вселенной имеют много тайн, которые не понятны детям. Чтобы поддержать у детей интерес к этой теме, мы используем в работе с детьми старшего дошкольного возраста проектную деятельность. Проектная деятельность помогает детям легче усваивать сложный материал через совместную деятельность с педагогом и родителями.

Ключевые слова: проектная деятельность, познавательное развитие, любознательность, мотивация.

*Человечество не останется вечно на земле,
но, в погоне за светом и пространством,
сначала робко проникнет за пределы атмосферы,
а затем завоюет себе всё околосолнечное пространство»
К. Циолковский*

Дети с самого рождения являются исследователями, первооткрывателями мира, который их окружает. Для них всё впервые: радость, солнце, снег. Космическая тема привлекает детей в детском саду, как что-то таинственное, волшебное. Дети интересуются: «Почему наступает ночь?», «Почему светит солнце?», «Сколько звезд на небе?» и т.д. Сами они не могут

найти ответы на эти вопросы, поэтому на эти вопросы им помогают найти ответы педагоги.

В процессе рассказов детям о космосе, космическом пространстве, уникальности нашей планеты у них появился интерес к изучению этой темы. Незведанные открытия влекут детей к исследовательской и проектной деятельности.

Согласно ФГОС ДО (п. 2.6): «В области познавательного развития обучение и воспитание должно обеспечивать физическое и психическое развитие детей в различных видах деятельности, которые направлены на:

- развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности;
- развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания, становление сознания...»

Решению этих задач в полной мере соответствует проектная деятельность как универсальное средство развития любознательности, интеллекта и творческой инициативы ребенка дошкольного возраста.

В результате проектной технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Они вовлечены в процесс, напоминающий научный поиск, построенный на основе естественного стремления к самостоятельному изучению окружающего, что способствует творческой самореализации, развитию мышления, формированию исследовательских умений, желанию самостоятельно добывать и применять знания.

Проектная деятельность позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя любознательным, применить свои знания, экспериментировать, попробовать себя в научных исследованиях.

Групповые коллективные проекты способствуют сближению детей друг с другом, а сформированные исследовательские умения способствуют повышению

эффективности учебной деятельности в целом. Участие детей в проекте позволяет развить самостоятельность, активность, творческое мышление, дает ребенку возможность экспериментировать, проводить научные исследования, синтезировать полученные знания, умение разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания проекта. При поиске информации дети контактируют с разными людьми, что способствует развитию коммуникативных способностей.

В данной статье мы хотим рассмотреть опыт работы по данному направлению на примере проекта для детей старшего дошкольного возраста «Космодром», разработанному в нашем учреждении.

Этапы проекта:

1. Подготовительный: постановка проблемы, гипотеза решения проблемы, накопление и подбор информации совместно с детьми.

История вопроса и существующие способы решения проблемы

Посмотрев мультфильм про «Космос», я узнал, что космос – это лаборатория, помогающая познавать окружающий мир.

Рассматривая энциклопедии, я выяснил, что в космос сначала летали животные, потом люди. Первым космонавтом был Юрий Алексеевич Гагарин. Меня заинтересовала тема полётов в космос, и я поделился с друзьями своими впечатлениями. Мы решили пополнить знания по теме «Космос», чтобы создать космодром. Космодром обеспечивает подготовку и запуск космических кораблей.

Гипотеза:

Космодром можно сконструировать самостоятельно.

Цель:

Создание космодрома в ходе совместной конструктивной деятельности.

Задачи:

1. Расширить представления детей о космосе.
2. Развивать речь детей, активизировать словарный запас.

3. Вызвать у детей интерес к опытно-экспериментальной деятельности.
4. Участвовать в коллективном техническом творчестве.
5. Воспитывать самостоятельность через организацию игрового сюжета.

Комплексное исследование и решение на основе исследования:

Исследование начинается с вопросов:

- Где мы можем найти информацию о космодроме?
- Кто нам поможет в решении проблемы?
- Из каких материалов мы можем его сконструировать?

Нас это заинтересовало. Мы попросили воспитателя и родителей помочь в решение этой проблемы.

2. Основной этап – реализация проекта.

Изучение энциклопедий по теме «Космос».

Опытно-экспериментальная деятельность с воздушными шарами.

Виртуальная экскурсия «Космодром Байконур».

Зарисовка схем космодрома, моделей ракет и коллективное конструирование космодрома.

Описание процесса подготовки проекта:

Посмотрев виртуальную экскурсию: «Космодром Байконур» расширили знания о космосе.

Рассматривая энциклопедии, выяснили, что вокруг Земли находится воздушный слой - атмосфера, а в космосе воздуха почти нет.

Из бесед с воспитателем узнали, что во время старта топливо загорается и через дно ракеты вырывается раскалённый газ, а ракета летит в противоположную сторону.

Провели опыт: надули шарики и отпустили. Они летали в разных направлениях, потому что из них выходил воздух. Так мы узнали, как действует реактивная сила.

Сделали зарисовки схем космодрома, моделей ракеты. Для строительства выбрали конструктор «Тико», «Фанкластик», «Лего», «Техник».

3. Заключительный этап - обыгрывание сюжета «Запуск космического корабля».

По схеме построили стартовую площадку, тренировочный центр для космонавтов, центр управления полетов, космический корабль, состоящий из: головного обтекателя, кабины космонавта с иллюминатором, приборного отсека, который поможет космонавтам отслеживать работу корабля, баков для горючего, двигателя. Для обыгрывания привезли и установили корабль, баки заправили ракетным топливом. Экипаж поднялся внутрь корабля и начался обратный отсчет.

По команде «Зажигание» топливо загорелось, вылетело наружу, дана команда «Старт» и корабль отправился в космос.

Заключение (Вывод):

Дети с интересом работали над проектом, дополнили знания по теме «Космос», построили ракеты, космодром самостоятельно из разных видов конструктора. Узнали, как действует реактивная сила, проведя опыт с воздушными шарами и сделали вывод о том, что из шарика вырывается воздух и шарик летит в противоположную сторону. Педагоги и родители помогли детям в реализации проекта, используя игровую деятельность.

Таким образом, делаем вывод, что проектная деятельность способствует поддержанию интереса к конкретной тематике. Помимо этого, данный вид деятельности помогает детям легче усваивать сложный материал, в особенности через совместную деятельность с педагогом и родителями.

Список литературы

1. Абрамовских, Н.В. Управление методической системой повышения квалификации воспитателей в применении проектной деятельности [Текст] / Н. В. Абрамовских// Управление ДОУ. - 2022. - №4. - С.22-29.
2. Бауэр, Т.М. Использование проектной деятельности при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

[Текст] / Т. М. Бауэр, Н. Н. Слюсарева// Практические советы учителю. - 2022. - №3. - С.19-21.

3. Голубицкий, А.В. Дети способны быть кем-то большим, чем просто исполнителями [Электронный ресурс] / А. В. Голубицкий// Народное образование. - 2022. - №4. - С.212-217.

4. Караптан, А.И. Реализация проектно-исследовательской деятельности как инновационной педагогической технологии в воспитательном процессе [Электронный ресурс] / А. И. Караптан// Школьная педагогика. - 2022. - №3. - С.8-10.

5. Степанова, И.В. Управление методической системой повышения квалификации воспитателей в применении проектной деятельности [Текст] / И. В. Степанова, И. В. Александрова// Управление ДОУ. - 2022. - №5. - С.17-20.

6. <https://infourok.ru/pedagogicheskaya-tehnologiya-tehnologiya-proektnoj-deyatelnosti-v-dou-6429722.html>

ЛАГЕРЬ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ - БЛАГОТВОРНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Лазарь Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация: В работе представлен механизм работы и деятельность лагеря дневного пребывания «ТВОрчество» на базе ЦВР «Поиск» г.о. Самара, особенностью которого является углубленное развитие творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: лагерь, творческий потенциал, хореография, театр, музыка, духовные ценности, ДОД.

Творческий потенциал – это совокупность индивидуальных личных качеств человека, благодаря которым он развивается и создаёт, творит что-то новое, необычное, значимое. У людей есть один чудесный недостаток — мы не способны делать идеальные копии. В процессе творчества человек создаёт качественно новые материальные и духовные ценности.

Духовные ценности — это особо значимые для человека идеи и ориентиры, которые раскрывают его идеал добра, справедливости, истины и красоты.

В центре внешкольной работы «Поиск» в июне проводится ориентационная профильная смена по разным видам искусств «ТВОрчество». Смена дает возможность узнать разные виды искусств изнутри, попробовать самому и почувствовать, что интересно каждому ребёнку. Представьте, что у вашего ребенка есть лучшая в мире идея — та, которая может перевернуть мир, но, не исследовав себя, свои способности, он даже может и не узнать, в чем его таланты, и эта идея «умрет, не родившись».

Идея провести лето познавательно, конструктивно и целенаправленно в творческом развитии двигала мною и моими коллегами в работе над программой подготовки смены в лагере дневного пребывания.

По результатам работы двух смен стоит отметить выраженную эффективность работы и погруженность детей в деятельность лагеря, а также увеличение количества желающих попасть в лагерь от 75 до 110 человек; ежедневная посещаемость не ниже 95%. В лагерь зачисляются обучающиеся с 7 до 12 лет.

Итак, какие цели мы преследуем в нашей работе.

- Углублённое знакомство детей с видами искусства: хореография, театр, художественное творчество, музыка.
- Знакомство с профессиями людей искусства.
- Практические занятия видами искусств.

Способы реализации целей.

Ежедневно ребята приходят в лагерь с готовностью познавать новое. Каждый день для них заготовлена программа на весь день, программы по дням не повторяются. Специалисты нашего центра проводят занятия и мастер-классы по пению, рукоделию, рисованию, дизайну и хореографии, а именно классическому, современному, народному танцу; независимо от уровня подготовки, ученик получает комплексные знания.

Приглашённые педагоги ведут такие предметы, как актерское мастерство и грим, что даёт предметные навыки в этой области.

В этом году мы начали сотрудничество с театром «СамАрт». Специалисты проводили образовательные занятия по театроведению, что явилось для обучающихся источником получения знаний в области театра. Практической частью было посещение театра и общение с настоящими актёрами и режиссёром спектакля.

Мы организовывали встречу с художником Егоровой Любовью, членом Союза художников России, преподавателем Художественного училища им. Петрова-Водкина г. Самары, она увлекла ребят профессией художника, показала картины, разъяснила, где и как учатся на эту специальность. У ребят была

возможность задать вопросы, многим интересна тема рисования, скульптуры и дизайна.

Познавать искусство балета нам помог заслуженный артист России Алексей Турдиев, ведущий солист Самарского академического театра оперы и балета. Алексей рассказал ребятам всевозможные тонкости работы и освоения профессии артиста балета. Это искусство индивидуальное, ознакомление имело важность с познавательной точки зрения, ведь овладевать знаниями и навыками в области балета нужно начинать с раннего детства и иметь к этому специализированные физические данные.

Артисты Самарской государственной филармонии осуществили знакомство наших подопечных с музыкальным творчеством и показали чудесные музыкальные сказки. Театр «Лукоморье» привнёс свой вклад и продемонстрировал спектакль кукольного театра.

Конечно же, мы посетили Самарский академический театр оперы и балета, Самарский художественный музей, культурно-выставочный центр «Радуга», музей «Детская картинная галерея», детскую библиотеку с тематическими литературными программами.

В конце смены ребята готовили итоговую работу деятельности всей смены, а именно:

- музыкально-танцевальный мюзикл;
- выставку картин и поделок;
- комплексный концерт из юмористических сценок, песен, танцев;
- анимационный мультфильм с художником-аниматором;
- провели эксперимент по украшению здания ЦВР «Поиск» детскими рисунками и высадили цветы в палисаднике.

Нельзя не отметить и патриотический настрой смены. Проведена литературная гостиная «Помним, гордимся» памяти 22 июня 1941 года.

На основании солидарности и увлечённости педагогов в процессе работы в лагере, огромного количества благодарностей родителей и отзывов обучающихся о том, что они хотят

продолжать посещать лагерь и в июле, думаю, можно признать, что такой формат летнего досуга детей имеет конструктивный творческий характер и даёт большой толчок любви к искусству, прививает духовные ценности ребёнку.

Все творческие люди на протяжении своей карьеры убеждают окружающих реализовать свои идеи, делятся своими проектами, создают красивейшие продукты. Сколько труда, сил, фантазии нужно вложить в создание одного творческого специалиста, но насколько он сможет обогатить красотой этот мир - нам не посчитать...

«От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте» — так говорил Платон.

Список литературы

1. Йерунван Хейл «Поддай идею: как влюбить других в то, что ты придумал», Иванов, 2019
2. Остин Клеон «Кради как художник», Манн, 2024
3. Майкл Микалко «Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие», Фебер, 2020
4. К. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», Азбука, 2023

ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В РАМКАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Лукьянова Елена Игоревна,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация: Статья рассматривает роль визуальных средств воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. Анализируются различные виды визуальных материалов и методик их применения, а также оценивается их эффективность в достижении воспитательных целей. Особое внимание уделяется современным технологиям и их влиянию на процесс воспитания.

Ключевые слова: визуальные средства, дополнительное образование, воспитание детей, методики обучения, цифровые технологии, эффективность обучения.

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Под визуализацией подразумевается «процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.» [6].

Визуализация присутствует во всех сферах деятельности человека. Образование она тоже не обошла стороной. Визуализация в образовательном процессе присутствовала всегда, но на протяжении времени менялась её роль и функции. В прошлом веке визуализация выполняла иллюстративную функцию, способствовала пониманию материала обучающимися, выполняла следующие задачи: 1. обеспечение интенсификации обучения (передача большего объёма учебной информации обучаемым при неизменной продолжительности обучения без снижения требований к качеству знаний); 2.

активизация учебной и познавательной деятельности; 3. формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия.

Учреждения дополнительного образования детей играют значительную роль в формировании личности ребенка, развитии его способностей и интересов. В современных условиях эффективное воспитание невозможно без использования разнообразных методических приемов, в том числе и визуальных средств. Визуальная информация легко усваивается детьми, способствует развитию творческого мышления, воображения и памяти. Однако важно правильно подбирать и использовать визуальные материалы, чтобы достичь максимального воспитательного эффекта [3].

В практике учреждений дополнительного образования используется широкий спектр визуальных средств:

1. **Статичные изображения:** фотографии, рисунки, плакаты, иллюстрации в книгах и учебных пособиях. Они позволяют наглядно представить информацию, запомнить важные детали и создать эмоциональный фон.
- **Фотографии:** реалистичное отображение реальности, эффективно для познавательных целей, формирования представлений об окружающем мире. Например, фотографии животных для кружка юных натуралистов, фотографии исторических событий для исторического кружка, на своих занятиях мы использовали фотографии в качестве наглядного пособия.
- **Репродукции картин:** способствуют развитию эстетического вкуса, формированию чувства прекрасного. Репродукции классических картин могут использоваться на занятиях по изобразительному искусству или литературе.
- **Иллюстрации:** яркие, эмоциональные изображения, часто использующиеся в детской литературе и учебных пособиях. Они делают информацию более доступной и запоминающейся для детей.

- Схемы, графики, диаграммы: наглядное представление информации в схематичной форме. Эффективны для усвоения сложных понятий в научных кружках и для ребят более взрослого возраста (например, схема строения клетки).
- Плакаты: яркие и лаконичные изображения с текстом, используются для информирования, напоминания и мотивации. Например, плакаты о правилах поведения в кружке или о бережном отношении к природе.
- 2. **Динамичные изображения:** видеоролики, анимация, мультимедийные презентации. Динамика делает информацию более интересной и запоминающейся, позволяет показать процессы и явления в развитии.
- Видеоролики: эффективно демонстрируют процессы, явления, эксперименты, исторические события. Видео может быть как документальным, так и художественным, выбор зависит от конкретных образовательных задач [4]. Например, видео о работе фотоаппарата для кружка фотоискусства, или документальный фильм о природе для кружка юных экологов.
- Анимационные фильмы: способствуют развитию воображения, восприятия различных стилей, помогают в объяснении сложных понятий. Анимация может быть использована для объяснения биологических процессов, исторических событий или в качестве основы для творческих заданий, а также может служить разгрузкой между занятиями, если включать мультфильмы во время перемен.
- Мультимедийные презентации: комбинируют статичные изображения и видео, применяются для подачи информации, обзора темы, визуализации сложных понятий, проведения презентаций учеников. Например, презентация творческих проектов учащихся, исторический обзор с видеофрагментами документов.
- 3. **Интерактивные визуальные средства**

- **Интерактивные доски:** позволяют легко и эффективно представлять информацию в динамичной форме, подключая участников к активному обсуждению и сотрудничеству. Например, создание коллективной мультимедийной презентации, выполнение заданий по изучению определенного мастерства, обсуждение высказанных идей.
- **Компьютерные программы и приложения:** разнообразные образовательные платформы, программы для редактирования изображений, видеомонтажа и другие инструменты развития творческих навыков. Использование специальных приложений позволяет учащимся получать практический опыт работы с дизайнерскими программами, проводить эксперименты, синтезировать информацию в различных форматах. Например, существует большое количество сайтов с онлайн тестами на разные темы от логики до истории искусств, многие из них бесплатные.
- **Виртуальные и дополненные реальности:** позволяют создавать запоминающиеся и глубоко погруженные в материал учебные среды, экскурсии, изучение сложных понятий или объектов. Например, виртуальная экскурсия по музею искусств. Стать туристом, не вставая с дивана, сегодня вполне реально, особенно если любите музеи. Почти по каждому уже есть возможность прогуляться в режиме онлайн.

Методики применения визуальных средств при воспитании детей:

Эффективность использования визуальных средств зависит от правильного подбора материалов и методик их применения:

- Соответствие возрастным особенностям детей: визуальные материалы должны быть понятны и интересны для детей определенного возраста.

- Интеграция с другими методами обучения: визуальные средства не должны заменять другие методы обучения, а дополнять их.
- Использование различных видов визуальных материалов: комбинация статичных и динамичных изображений, интерактивных средств позволяет достичь более высокого уровня усвоения информации.
- Создание эмоционально насыщенной среды: яркие, динамичные изображения вызывают у детей положительные эмоции, что способствует лучшему усвоению информации и формированию положительного отношения к обучению [1].

В целом, визуальные средства являются ценным инструментом в воспитании детей, но для достижения максимальной эффективности необходимо правильно подбирать и использовать их, учитывая как преимущества, так и недостатки. Важно находить баланс между использованием визуальных средств и другими методами обучения и воспитания.

Преимущества:

Повышенная вовлеченность и мотивация. Визуальные средства, особенно динамичные и интерактивные, делают процесс обучения более интересным и увлекательным, повышая мотивацию детей к активному участию. Яркие цвета, динамичные сюжеты, интерактивные элементы привлекают внимание и способствуют лучшему усвоению материала.

Улучшение понимания и запоминания. Наглядное представление информации (рисунки, фотографии, видео, анимация) способствует более глубокому пониманию сложных понятий и явлений. Визуальные образы легче запоминаются, чем исключительно вербальная информация.

Развитие творческих способностей. Работа с визуальными материалами стимулирует творческое мышление, воображение и фантазию детей. Создание собственных рисунков, коллажей, видеороликов развивает художественные навыки и способность к самовыражению.

Развитие межпредметных связей. Визуальные средства позволяют устанавливать связи между разными предметами и областями знаний, создавая целостную картину мира [5].

Улучшение коммуникативных навыков. Работа с визуальными средствами в группе (например, создание коллективного проекта) способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и обмениваться идеями.

Индивидуализация обучения. Визуальные средства позволяют адаптировать обучение к индивидуальным потребностям каждого ребенка, учитывая его стиль обучения и темп усвоения информации. Например, использование интерактивных упражнений с разными уровнями сложности.

Недостатки:

Перегрузка информацией. Избыток визуальной информации может привести к перегрузке и снижению эффективности обучения. Важно дозировать и правильно подбирать визуальные материалы.

Отвлечение внимания. Яркие и динамичные изображения могут отвлекать внимание детей от учебного процесса, снижая концентрацию на задаче.

Зависимость от технологий. Использование интерактивных визуальных средств обязательно требует доступа к технологиям и определенным навыкам работы с ними.

Проблемы доступности. Не все учреждения дополнительного образования имеют достаточный доступ к современным технологиям и ресурсам для эффективного использования визуальных средств.

Риск неправильного использования. Неграмотное применение визуальных средств может привести к искажению информации или формированию неправильных представлений.

Современные цифровые технологии значительно расширяют возможности использования визуальных средств в сфере воспитания. Онлайн-платформы, мобильные приложения и интерактивные доски позволяют создавать уникальные

образовательные ресурсы, адаптированные под индивидуальные потребности каждого ребенка.

Визуальные средства играют важную роль в воспитании детей в учреждениях дополнительного образования. Правильный подбор и использование визуальных материалов в сочетании с современными технологиями позволяют повысить эффективность воспитательного процесса, развивать творческие способности детей и формировать гармоничную личность. Однако необходимо помнить о необходимости умеренного использования визуальных средств и балансировании их с другими методами воспитания. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку новых эффективных методик использования визуальных средств в условиях современного образования [5].

Список литературы

1. Александрова, Г. В. Визуализация учебного материала на уроках русского языка и литературы / Г. В. Александрова // Русский язык в школе. – 2018. – № 79(4). – С. 16–19.
2. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – Москва : Интеллект-Центр, 2023. – 288 с.
3. Кузнецова, Ю. Г. Визуализация как способ развития учебно-познавательных и информационных компетенций [Электронный ресурс] // – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/677901> (дата обращения: [25.11]).
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учебник / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2019. – 464 с.
5. Полякова, Е. В. Применение способов и методов визуального мышления в современном образовании [Электронный ресурс] // – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/primeneniyesposobov-i-metodov-vizualnogo-myshleniya-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: [25.11]).

6. Трухан, И. А., Трухан, Д. А. Визуализация учебной информации в обучении математики, ее значение и роль [Электронный ресурс] // . – URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/215/3186> (дата обращения: [23.11]).

КУЛЬТУРНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сидоркина Мария Сергеевна,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация: В статье рассматривается роль педагогов в образовательном процессе, акцентируя внимание на важности не только передачи знаний, но и вдохновения учащихся на творческое самовыражение и развитие эстетического восприятия. Подчеркивается, что нейросети и мультимедийные технологии могут служить эффективными инструментами для достижения этих целей, открывая новые горизонты для взаимодействия и обучения.

Ключевые слова: педагогика, творческое самовыражение, эстетическое восприятие, нейросети, мультимедийные технологии, образовательный процесс, инновации в образовании.

Культурное и эстетическое воспитание является важнейшей составляющей общего развития личности. В условиях современного общества, где технологии стремительно развиваются, необходимость интеграции новых методов и средств обучения становится особенно актуальной. Нейросети и мультимедийные технологии открывают новые горизонты для образовательного процесса, позволяя сделать его более интерактивным, доступным и эффективным. В данной статье мы рассмотрим, как эти технологии могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования для достижения целей культурного и эстетического воспитания.

Культурное и эстетическое воспитание направлено на формирование у обучающихся способности воспринимать и оценивать художественные явления, развивать творческое мышление и эмоциональную отзывчивость. Оно включает в себя знакомство с различными видами искусства, развитие навыков художественного самовыражения и критического мышления. В условиях дополнительного образования, где акцент делается на индивидуальные интересы и потребности учащихся, культурное и эстетическое воспитание приобретает особое значение.

Нейросети, как часть искусственного интеллекта, обладают уникальными возможностями для анализа данных, распознавания образов и генерации контента. Они могут адаптироваться к индивидуальным потребностям обучающихся, предоставляя персонализированные рекомендации и материалы.

В области культурного и эстетического воспитания нейросети могут использоваться для:

- анализа предпочтений учащихся: с помощью алгоритмов машинного обучения можно выявить интересы и предпочтения обучающихся, что позволит создавать более целенаправленные образовательные программы;
- создания образовательного контента: нейросети могут генерировать текст, изображения, музыку и другие виды контента, что способствует разнообразию учебных материалов;
- виртуального обучения: нейросети могут быть интегрированы в платформы дистанционного обучения, создавая интерактивные курсы и тренажёры.

Мультимедийные технологии включают в себя использование текста, графики, анимации, видео и аудио в образовательном процессе. Они позволяют сделать обучение более увлекательным и доступным для различных категорий обучающихся. Применение мультимедийных технологий в культурном и эстетическом воспитании может осуществляться через:

- визуализацию информации: использование графиков, диаграмм и инфографики помогает лучше усваивать материал и делает его более наглядным;
- интерактивные элементы: мультимедийные презентации, игры и тесты способствуют активному вовлечению обучающихся в процесс;
- доступ к ресурсам: мультимедийные технологии позволяют легко получать доступ к богатым ресурсам — от виртуальных музеев до онлайн-курсов по искусству.

Совместное использование нейросетей и мультимедийных технологий открывает новые возможности для культурного и эстетического воспитания. Например:

- создание адаптивного контента: нейросети могут анализировать успеваемость учащихся и предлагать им мультимедийные материалы, соответствующие их уровню подготовки и интересам;
- персонализированные проекты: обучающиеся могут использовать нейросети для создания собственных художественных проектов, будь то музыка, живопись или литература, получая при этом рекомендации по улучшению своих работ;
- интерактивные выставки: с помощью мультимедийных технологий можно организовать виртуальные выставки работ обучающихся, где нейросети будут помогать в выборе лучших произведений для демонстрации.

Одним из ярких примеров применения нейросетей и мультимедийных технологий в практическом обучении может стать организация новогоднего представления. Этот проект включает несколько этапов:

1. Обучение педагогов: прежде всего, преподаватели проходят обучение по использованию нейросетей для создания музыкального и визуального контента. Они изучают, как генерировать музыку, изображения и анимацию по заданным промптам (запросам) с помощью специализированных программ.

2. Передача опыта детям: после освоения технологий педагоги передают свои знания учащимся. Дети учатся использовать нейросети для создания музыкальных композиций, иллюстраций и анимаций, что позволяет им развивать свои творческие способности даже в отсутствие студий звукозаписи или навыков рисования.

3. Создание новогоднего представления: обучающиеся работают над созданием сценария представления, используя генерированные нейросетями тексты. Они создают оригинальную музыку и визуальные эффекты, которые будут сопровождать их выступление. Это позволяет детям полностью погрузиться в процесс творчества и реализовать свои идеи без ограничений.

4. Постановка спектакля: в финале проекта дети ставят своё новогоднее представление с использованием созданного контента. Это не только развивает их артистические навыки, но и способствует командной работе, умению взаимодействовать друг с другом.

Преимущества использования технологий:

1. Индивидуализация обучения. Нейросети позволяют адаптировать образовательный процесс под каждого ученика, что способствует лучшему усвоению материала.

2. Увлеченность обучающихся. Мультимедийные технологии делают обучение более интересным и интерактивным, что повышает мотивацию учащихся.

3. Доступность ресурсов. Благодаря интернету и мультимедийным технологиям обучающиеся могут получать доступ к богатым образовательным ресурсам из любой точки мира.

4. Развитие критического мышления. Анализ произведений искусства с использованием нейросетей способствует развитию у обучающихся навыков критического мышления и анализа.

Несмотря на многочисленные преимущества, использование нейросетей и мультимедийных технологий в культурном и эстетическом воспитании также сталкивается с рядом вызовов:

1. Необходимость технической подготовки: преподаватели должны быть готовы к использованию новых технологий, что требует дополнительной подготовки и обучения.
2. Проблемы с доступом к технологиям: в некоторых регионах может отсутствовать необходимая инфраструктура для внедрения современных технологий в образовательный процесс.
3. Этические вопросы: использование нейросетей вызывает вопросы относительно авторских прав на созданный контент и возможной замены человеческого творчества машинами.
4. Сложность анализа данных: эффективное использование нейросетей требует наличия качественных данных для анализа, что может быть проблематично в образовательной среде.

Культурное и эстетическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования является важной задачей современного общества. Интеграция нейросетей и мультимедийных технологий в этот процесс открывает новые горизонты для обучения, делая его более персонализированным, интерактивным и доступным. Пример постановки новогоднего представления демонстрирует, как эти технологии могут быть использованы для развития творческих способностей детей в условиях ограниченных ресурсов. Несмотря на существующие вызовы, преимущества использования этих технологий значительно превышают недостатки. Будущее культурного и эстетического воспитания зависит от того, насколько эффективно мы сможем использовать новые технологии для формирования гармоничной личности, способной воспринимать красоту мира вокруг себя.

В конечном счёте, задача педагогов заключается не только в том, чтобы передать знания, но и в том, чтобы вдохновить учащихся на творческое самовыражение и развитие эстетического восприятия мира. Нейросети и мультимедийные технологии могут стать мощными инструментами в этом процессе, открывая новые возможности для всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Нейросеть: пошаговое руководство по генерации картинок и текста: инструкция для начинающих : [12+]. - Москва : АСТ, 2023
2. Сгибнева, Аксана Тимиржановна. Что такое нейросети и как их приручить? : практическое пособие для начинающих пользователей из госучреждений, профсоюзов и НКО / Аксана Сгибнева, Александр Кляшторин, Екатерина Кислова при участии нейросетей. - Москва : Солидарность, 2024
3. Носова, Людмила Сергеевна. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебно-методическое пособие / Л. С. Носова. - Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2024.
4. Божбов, Станислав Владимирович. Время нейросетей : 16+ / Станислав Божбов. - [Б. м.] : Издательские решения, 2024
5. Сотой, Маркусдю. Нейросеть разумная : как искусственный интеллект осваивает человеческие навыки, творит, думает и учится : [16+] / Маркусдю Сотой ; перевод с английского Дмитрия Прокофьева. - Москва :КоЛибри : Азбука-Аттикус, сор. 2024

РАЗДЕЛ III

МИР В РУКАХ МОЛОДЫХ (РАБОТЫ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ, СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ)

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДООП С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кузнецова Марина Евгеньевна,
методист этнографического музея
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация: в статье описан методический подход к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы через социологическое исследование по ретрансляции народной кукольной культуры в сети Интернет.

Ключевые слова: ДООП, дистанционное обучение, народная кукольная культура.

Развитие цифровых технологий приводят к появлению новых социальных практик. Исследователи медиа говорят о формировании новой социальной реальности, которая постоянно модифицируется. Этот процесс происходит под влиянием технологий, которые глубоко внедрены в культурный контекст и адаптируются под потребности общества.

В последние годы в кругах деятелей российского образования вызывает повышенный интерес часто упоминаемое и широко обсуждаемое понятие дистанционного образования. Понятие дистанционного образования охватывает самые различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучаемый пространственно разделены, находятся в разных местах (классах, школах, районах, городах и даже странах).

В данной статье рассматривается возможность разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных технологий по русской народной кукле. Потому как одним из объектов ретрансляции в пространстве цифровой среды становятся традиционные, реконструированные куклы, которые

представляют собой рукотворные антропоморфные фигуры, смотанные из кусочков тканей, либо изготовленные при помощи природных материалов.

Проанализируем вопросы, связанные с созданием программы. Организация учебного процесса при ДО требует от преподавателя и обучающегося достаточно хорошего владения пользовательскими навыками компьютера, владения культурой коммуникацией и особой психологической готовности к необычному виртуальному общению. Ведь здесь основным, а порой и единственным способом общения становится текст. Часто наблюдается отсутствие невербальных знаков – мимика, жесты, язык тела. Эти недостатки дистанционного обучения, тем не менее, компенсируется преимуществом, которое оно даёт учащимся или студентам, не имеющим по тем или иным причинам возможности обучаться в стенах учебного заведения.

Помимо организации учебного процесса стоит учитывать направленность и тему программы. Обратимся к результатам социологического исследования о репрезентации русской народной кукольной культуры в социальных сетях. В цифровой среде существуют различные типы интернет-ресурсов, на которых транслируются материалы по народной кукольной культуре. Проведенный анализ позволил систематизировать их следующим образом: просветительские ресурсы о культуре, частные тематические и коммерческие порталы (сайты по темам: куклы, рукоделие), онлайн-ресурсы музеев России, социальные сети экспертов и любителей. На основе проведённого исследования интернет-ресурсов были зафиксированы новые цифровые практики, связанные с репрезентацией куклы. Это выставки, мастер-классы, документальные фильмы и видеосюжеты, информационные публикации, занятия по куклотерапии, комментарии. Активная обратная связь в тематических сообществах по кукле в социальных сетях позволили рассмотреть платформы ВКонтакте и Одноклассники в качестве поля для исследования и провести качественный анализ комментариев. В результате были рассмотрены следующие их типы: оценка работы мастера (автора

сообщества), интерактивная коммуникация, выражающаяся в игровом взаимодействии редактора с подписчиками, прямые ответы/вопросы по обучению, покупкам, презентация опыта и обмен культурными практиками, обмен знаниями и личными воспоминаниями, позитивные комментарии, выражающие поддержку автору. Обратная связь демонстрируют желание пользователей развиваться в творческом направлении, обучаться новому, делиться своим житейским опытом, воспоминанием о семье, общаться с единомышленниками, получать новые знания о кукле и традиционной русской культуре, сохранять свою культуру с помощью новых социальных практик репрезентации куклы. Стоит отметить, что главным мотивом участия пользователей в цифровых практиках является реализация творческого потенциала, что подтверждается результатом анализа транскриптов свободных интервью с экспертами в данной области знаний. Объектом социологического исследования являются эксперты по русской традиционной кукле. Это люди, чья сфера деятельности или интересы связаны с народной кукольной культурой, традиционной культурой. К ним относятся мастера народных ремёсел, сотрудники этнографических, краеведческих музеев, редакторы тематических сообществ по традиционной кукле, мастера-кукольники с опытом работы в этом направлении более 5 лет. В исследовании поучаствовали 10 экспертов, из которых 7 - профессионалы, а 3 - любители (они самостоятельно определили свой статус в ходе интервью). На основании анализа ответов информантов были систематизированы особенности репрезентации народной кукольной культуры:

1. Для создания качественных цифровых практик важна экспертность и подлинность исторических и этнографических фактов, технологий изготовления куклы.

2. На базе традиционной/реконструированной куклы эффективно изучать российскую, региональную культуру и историю.

3. Тематические сообщества по кукле способствует объединению людей, поиску единомышленников.

4. Восприятие куклы как оберега вызывает разногласия у участников цифровых практик, с профессиональной точки зрения любое магическое восприятие куклы на сегодняшний день не имеет за собой научных гуманитарных обоснований и порой может использоваться в корыстных целях участниками цифровых практик.

5. Цифровые практики создаются в основном для взрослой аудитории.

6. Основное стремление участников цифровых практик – творческая деятельность, реализуемая через мастер-классы.

7. В сообществах по народной кукольной культуре участники через личные воспоминания сохраняют культурную память.

8. Цифровые практики по куклотерапии возможны и актуальны, но должны проводиться только профессионалами.

Для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы важны первые четыре пункта. Исследование и анализ источников по организации дистанционного обучения позволяет сделать следующий вывод. При написании программы следует учитывать возраст обучающихся и заинтересованность родителей в помощи с техникой и материалами для творческих занятий. Уместно сделать предположение, что подобная программа может быть интересна обучающимся из отдалённых населённых пунктов или обучающимся с ОВЗ. Важной частью является процесс формирования содержания программы, потому как необходимо проверять истинность и подлинность исторических фактов, различать традиционную и реконструированную куклу, включать материалы по изучению российской, региональной культуры и истории, способствовать формированию сообщества единомышленников через воспитательную работу и творческую деятельность.

Список литературы

1. Алексеева О. А. Методические аспекты разработки дистанционных учебных курсов / О. А. Алексеева // Информационные и коммуникационные технологии как инструмент повышения качества профессионального образования: II Международная Интернет-конференция, 1-15 ноября 2005 г.: сборник статей / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург: РГППУ, 2006. - С. 92-99.
2. Мишина М.А. О знаковой природе и семиотическом статусе традиционной куклы// Общество. Среда. Развитие, № 1 (14). 2010. С. 109-113.
3. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма). М., 2011.
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (дата обращения: 11.10. 2023).
5. Шатуновский В.Л. Ещё раз о дистанционном обучении (организация и обеспечение дистанционного обучения) / В.Л. Шатуновский, Е.А. Шатуновская // Вестник науки и образования. 2020. №9-1 (87). С. 53-56.

РАЗДЕЛ IV

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ПРОЦЕСС ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**МОЛОДЕЖНАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»:
ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В СФЕРЕ
МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ.
РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО».**

Глухова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
СП ДО «ДДЮТ «УСПЕХ» г. Жигулевск
ГБОУ СОШ №14 г. Жигулевск

Аннотация: в статье описан опыт работы молодежной телестудии «Перспектива», а также механизм реализации социального проекта «Всевидающее око» как средство популяризации Самарского края и воспитания патриотических качеств.

Ключевые слова: медиа, образование, туризм, патриотическое воспитание

Молодежная телестудия «Перспектива» открылась на базе Дома детского и юношеского творчества «Успех» 1 сентября 2022 года, в детском мини-технопарке «Квантум». Здесь обучающийся может попробовать себя в разных ролях: тележурналиста, видеооператора и специалиста по видеомонтажу, и создать свой новостной сюжет, программу или просто креативное и позитивное видео. Благодаря открытию Молодежной телестудии «Перспектива», у ребят появилась уникальная возможность не только обучаться журналистике, но и принимать непосредственное участие в общественной жизни города. Как мы все знаем, 2023 год был объявлен годом педагога и наставника. Наставнические отношения мною были выстроены в условиях доверия и открытого диалога. Был разработан совместно с обучающимися план наставничества (что хочет изучить: журналистика, видеооператорское дело, видеомонтаж).

Педагог играет в данном случае роль координатора, помогает осознать свои сильные и слабые стороны и определить векторы развития (т.е. умеет писать тексты - не может снимать, умеет снимать - не может монтировать, или умеет всё).

Личный пример и активная жизненная позиция являются ключевыми в процессе вовлечения обучающихся в мероприятия. Выбирали такие съёмки, чтобы было в первую очередь духовно-нравственное, патриотическое воспитание, социальная направленность. Принимали участие в таких патриотических акциях, как «Свеча памяти», «Разговор с героем», «Разговор о важном», «Поздравь ветерана», ходили на занятия к юнармейцам и создавали новостные выпуски, которые называются «Перспективные новости».

В детском мини-технопарке «Квантум», где базируется молодежная телестудия «Перспектива», так же есть такие направления как VR/AR-квантум, IT-квантум, робо-квантум и хайтек цех. В течение года в «Квантум» приходят дети на экскурсии, занятия и мастер-классы. Во время этих мероприятий каждый желающий может прогрузиться при помощи VR-очков в виртуальную реальность. И воспитанники Молодёжной телестудии "Перспектива" решили разнообразить представление детей о нашем городе при помощи виртуальных очков и своих знаний в качестве видеооператора и журналиста.

Я считаю, что медиаобразование – один из способов познания мира и самопознания, который необходим в процессе современного школьного обучения и воспитания. В 2023 году воспитанники МТ «Перспектива» разработали социальный проект «Всевидающее око». Направление проекта «событийное», так как он подразумевает организацию и проведение мероприятий культурного, туристического характера и дальнейшего перераспределения в смежных направлениях добровольчества и формирования гражданской культуры. Актуальность проекта заключается в том, что можно будет полюбоваться местами, где ребята никогда не были и которые захотят посетить, или для тех жителей, которые не смогут

побывать в этих местах в силу разных жизненных обстоятельств (например, люди с ОВЗ).

Цель нашего проекта - развитие дополнительного образования в сфере краеведения и экологии, экскурсоведении и видеосъёмки. Проект поможет педагогам дополнительного образования научить детей быть экскурсоводами, режиссерами и фото- и видеооператорами, а также позволит создать большое количество мультимедийных интерактивных материалов, прекрасно подходящих для получения и расширения знаний о родном крае.

Реализация проекта началась 1 сентября 2024 г. Краеведение остается перспективным направлением работы с детьми и подростками и не теряет свою актуальность многие годы. При реализации проекта нами проводится следующая работа. Проинформированы заинтересованные, и проведены мастер-классы по навыкам видеосъемки, проведению экскурсий и правилам поведения на природе. Сняты ролики о красивых и уникальных местах г. Жигулевска и объектам природы. Кроме того, мы сохраняем историческую информацию в материальной форме, что очень важно в эпоху цифровых технологий. В рамках проекта у нас запланировано 10 экскурсий, и соответственно будет 10 видеорепортажей о тех местах, где проходили экскурсии. На сегодняшний момент мы уже провели 7 походов–экскурсий по уникальным местам нашего родного города. И это не только парки города и музеи, это походы выходного дня в горы и поездка в село Ширяево, которое известно на всю Россию. 26 октября совместно с природным заповедником в с. Солнечная поляна была проведена экологическая акция "Заповедная граница". Уборка туристической тропы, посещение центра с экскурсией. Ребята вместе с педагогами приняли участие в уборке мусора, ведь цель нашего проекта - это не только любоваться нашим родным краем, но и помогать нашей планете оставаться чистой и убрать мусор после нерадивых туристов.

Благодаря проекту «Всевидящее око» создаются условия, способствующие патриотическому воспитанию, экологическому сознанию, формированию привычки к здоровому образу жизни,

активной жизненной позиции, воспитанию чувства гордости за свою малую Родину, популяризации красивых мест нашего Самарского края и привлечение туристов. Отчеты о наших экскурсиях уже можно посмотреть на странице в ВК «Всевидающее око. Жигулевск». ["Всевидающее око. Жигулёвск" \(vk.com\)](https://vk.com/vesevidayashayeeokozhigulevsk).

Список литературы:

1. Адольф, В. А. Профессиональная компетентность современного учителя : монография / В. А. Адольф ; Красноярский государственный университет. – Красноярск : КрГУ, 1998 – 310 с.
2. Адольф, В. А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя / В. А. Адольф. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 1998 – № 1 – С. 72–75.
3. Организационно-методическое обеспечение наставничества в профессиональной подготовке будущих педагогов / В. А. Адольф, А. И. Кондратюк, Т. А. Кондратюк, М. С. Зайцева. – Текст : электронный // Народное образование. – 2022 – № 3 – С. 115–120. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48685836> (дата обращения: 17.01.2023).
4. Адольф, В. А. Компетентность педагога в условиях трансформации образования : монография / В. А. Адольф, Т. А. Кондратюк, Н. Ф. Яковлева ; Красноярский государственный педагогический университет им.В. П. Астафьева. – Красноярск : КрГПУ, 2022 – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63728> (дата обращения: 31.01.2023). – Текст : электронный.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

В.В. Худящев,
педагог дополнительного образования
О.Н. Худящева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г.о. Самара

Аннотация: В статье рассматривается роль медиаресурсов в современном дополнительном образовании детей, с акцентом на театральные коллективы. Автор подчеркивает важность интеграции медиатехнологий в образовательный процесс, что способствует повышению его эффективности и увлекательности. При помощи таких технологий занятия становятся более интерактивными, что развивает критическое мышление у детей, а также навыки самоанализа и работы с медиатехнологиями. В результате, применение медиаресурсов содействует развитию творческих, коммуникативных и информационных компетенций обучающихся, что является ключевым аспектом для их социализации.

Ключевые слова: медиаресурсы, дополнительное образование, театральный коллектив, мультимедийные презентации, творческие способности, интерактивность, критическое мышление, социализация.

На данный момент Интернет стал неотъемлемой частью жизни человека. И если для поколения, родившегося в 80-х и учившегося в начале 00-х, сеть Интернет воспринималась как нечто новое, для современного старшеклассника Интернет и сопутствующие ему явления — это данность, которая воспринимается как окружающая природа или архитектура.

Современный школьник встречается с мультимедиа практически ежедневно, играя в компьютерные игры самых

разных направлений и уровней сложности, работая с обучающими программами, входя в Интернет.

Современное дополнительное образование детей невозможно представить без активного использования медиаресурсов. Театральные коллективы, как неотъемлемая часть системы дополнительного образования, также активно внедряют медиатехнологии в свою творческую деятельность. Это позволяет повысить эффективность образовательного процесса, сделать занятия более интерактивными и увлекательными для обучающихся. Компьютерные технологии позволяют открывать новые направления в художественном воспитании, например, сочетание музыки, комментария и клипа создает отличную от обычного урока атмосферу общения с произведениями искусства, приближает учащихся к той, которая происходит в жизни.

Интеграция медиаресурсов должна быть продуманной, обоснованной и соответствовать образовательным целям.

1. Принципы интеграции медиаресурсов.

Для успешного внедрения медиаресурсов в театральное образование важно учитывать несколько принципов:

- Целесообразность

Медиаресурсы должны быть использованы для достижения конкретных целей и задач — будь то развитие навыков актерского мастерства, улучшение командной работы или вовлечение в театральную практику. Необходимо учитывать актуальность подобного подхода в контексте педагогических целей: например, использование видеоуроков не только повышает интерес учеников к предмету, но и даёт возможность детально проанализировать технические аспекты исполнения ролей. Целесообразность применения медиаресурсов заключается в том, как они могут конкретно способствовать достижению образовательных результатов.

- Креативность

Использование медиаресурсов должно вдохновлять детей на творчество и самовыражение. Учителя могут поощрять студентов к созданию видеорепортажей о процессе репетиций

или подготовке спектакля, что поможет им лучше понять и оценить работу команды. К примеру, записи репетиций могут стать не только инструментом для самоанализа, но и способом интеграции различных театральных дисциплин — от актёрского мастерства до сценографии. В процессе создания таких видеоматериалов дети учатся работе с изображением и звуком, развивают навыки сценарного письма и монтажа, что, в свою очередь, обогащает их художественное восприятие и способствует формированию творческой личности.

- Обратная связь

Для успешного внедрения медиаресурсов в театральное образование важно учитывать несколько принципов, которые могут значительно повысить эффективность образовательного процесса. Одним из таких принципов является обратная связь. Регулярное получение обратной связи от участников помогает определить, что работает хорошо, а что требует корректировки. Этот принцип облегчает процесс адаптации медиаресурсов к конкретным условиям обучения. Важно, чтобы обратная связь не была односторонней: учащиеся должны иметь возможность выражать свои мнения и предложения, в то время как преподаватели должны активно слушать и учитывать их отзывы. Это создаёт атмосферу сотрудничества, где каждый участник процесса чувствует свою значимость.

2. Практические примеры использования медиаресурсов:

- Социальные сети

Социальные сети играют важную роль в распространении информации и формировании общественного мнения, что особенно актуально для театральных коллективов, стремящихся расширить свою аудиторию. Создание страниц и групп на таких платформах, как Дзен или ВКонтакте, предоставляет возможность оперативно делиться новостями и анонсами предстоящих спектаклей, служит площадкой для презентации творческого процесса. Например, публикация закулисных моментов, интервью с актёрами и режиссёрами, а также репетиций может привлечь внимание зрителей и вызвать у них интерес к предстоящим мероприятиям.

- Видеоролики

Запись репетиций и спектаклей с последующей их публикацией в интернете даёт возможность стремительно расширить аудиторию. Педагог может использовать видеоматериалы для анализа техники и манеры исполнения обучающихся, а также для демонстрации лучших образцов театрального искусства. Просмотр и обсуждение видеозаписей помогает развивать у детей критическое мышление, навыки самоанализа и самооценки.

- Онлайн-уроки, мастер-классы, презентации

Онлайн-уроки, мастер-классы и презентации предоставляют уникальную возможность для изучения театрального искусства, особенно в условиях современной цифровой среды. Использование платформ для онлайн-обучения значительно увеличивает доступность театральных программ для детей, находящихся в удалённых или сельских районах. Ранее доступ к профессиональным занятиям в области театра мог быть ограничен географическими и экономическими факторами; теперь же, благодаря интернет-технологиям, юные талантливые исполнители могут взаимодействовать с профессиональными актёрами и театральными педагогами, не выходя из своего дома.

Эта форма обучения поддерживает как индивидуальное развитие, так и способствует созданию сообществ единомышленников. Онлайн-платформы позволяют участникам из разных регионов обмениваться опытом, делиться своими работами и получать обратную связь от специалистов, что создаёт динамичную атмосферу сотрудничества. Мастер-классы, проводимые с использованием видеоконференцсвязи, открывают новые горизонты для изучения актёрского мастерства, сценического движения, импровизации и других ключевых аспектов театрального творчества.

Кроме того, доступность обучающих материалов и видеуроков в любое время позволяет детям учиться в своем собственном темпе, что является значительным преимуществом для развития творческих способностей. Платформы онлайн-обучения, интегрируя интерактивные элементы, делают процесс

обучения более увлекательным и эффективным. Это не просто обучение – это возможность стать частью большого театрального мира, ощутить его энергию и атмосферу даже находясь далеко от большого города. Онлайн-формат показывает себя как мощный инструмент для популяризации театрального искусства в широких слоях населения, создавая равные возможности для всех желающих развиваться в этой уникальной сфере.

- **Аудио и подкасты**

Аудио и подкасты становятся все популярнее в последнее время, и театр не является исключением в этом тренде. Создание подкастов, посвященных театральной тематике, представляет собой уникальную возможность для более глубокого погружения в мир сценического искусства. Формат подкастов позволяет создать интервью с актерами, режиссерами и театральными критиками, вовлечь слушателей в обсуждение актуальных тем, связанных с театром. Это могут быть как классические произведения, так и современные постановки, что дает возможность исследовать различные театральные направления и стили.

Кроме того, подкасты могут служить платформой для анализа произведений, где эксперты и любители театра могут делиться своими взглядами на содержание, структуру и художественные приемы, использованные в спектаклях. Слушатели получают уникальную возможность увидеть театральные работы с различных точек зрения, что способствует формированию более глубокой и многогранной картины театральной жизни. Обсуждение спектаклей после их просмотра, где зрители могут делиться своими впечатлениями и критическими замечаниями, также может стать важной частью формата аудиоподкастов.

3. Проблемы и вызовы

Несмотря на многочисленные преимущества, есть и вызовы, которые следуют за интеграцией медиаресурсов:

- **Безопасность и конфиденциальность**

Одной из ключевых проблем является безопасность и конфиденциальность. В современном мире, где дети с раннего возраста становятся активными пользователями интернет-пространства, все более актуальной становится задача защиты их личных данных и обеспечения безопасного онлайн-опыта. Важно учитывать не только законодательные нормы, такие, но и необходимость создания безопасной среды, где молодые пользователи могут изучать и взаимодействовать с цифровыми ресурсами. Очевидно, что в условиях перехода к информационному обществу Россия нуждается в выборе приоритетов, ориентируясь на которые, страна смогла бы справиться и с трудностями переходного периода, и заложить основы общества будущего.

•Технические навыки

В условиях стремительной цифровизации образовательного процесса не все учителя обладают необходимыми знаниями и умениями для эффективного использования современных технологий и медиаресурсов. Поэтому подготовка кадров, включающая обучение цифровым инструментам и методам их применения в учебном процессе, становится одним из важнейших направлений работы образовательных учреждений.

• Баланс между технологиями и традициями

Педагогам следует объединять традиционные методы театрального образования с новыми технологиями, что создаёт уникальные возможности для обогащения образовательного опыта воспитанников. Технологии не должны заменять традиционные формы обучения, непосредственное взаимодействие с преподавателем, совместное творчество и живое общение, а служить дополнением к ним.

Развитие информационных технологий даёт широкую возможность для изобретения новых методик в образовании, тем самым повышая его качество и эффективность, позволяет сделать дополнительное образование более эффективным, интересным и увлекательным для обучающихся. Использование мультимедийных технологий способствует развитию

творческих, коммуникативных и информационных компетенций детей, что является важным условием их успешной социализации и профессионального самоопределения. Однако, как и в любом образовательном процессе, интеграция медиаресурсов в профориентацию должна быть системной и осмысленной. Важно не просто внедрять технологии, но и сопоставлять их с целями учебного процесса. Этот подход поможет повысить интерес учеников к избранной профессии, а также сформировать у них устойчивые навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в будущем. Таким образом, медиаресурсы выступают ключевыми партнёрами в формировании осознанного выбора жизненного пути.

Работа над созданием проектов требует от обучающихся умения работать в команде, распределять обязанности, находить творческие решения. Кроме того, дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их, что способствует формированию у них навыков проектной работы.

Применение мультимедийных технологий позволяет сделать образовательный процесс более интерактивным, творческим и привлекательным для детей, что является важной составляющей дополнительного образования. Одним из ключевых аспектов интеграции медиаресурсов в театральное образование является создание условий для самовыражения и самореализации детей. Современные технологии предоставляют юным артистам уникальную возможность реализовывать свои идеи и концепции через различные форматы: от видеороликов и социальных медиа до подкастов и блогов.

Для старшеклассника же ключевым является не только и не столько воспитательный и общеобразовательный характер получаемого знания, сколько начальная профессиональная ориентация. И вот здесь новые медиа предоставляют такие возможности, которых не было никогда и которые не имело ни одного поколения в истории человечества прежде.

Поэтому педагогам важно балансировать между традиционными методами обучения и новыми медийными

инструментами, чтобы не терять основную сущность театра как искусства.

Интеграция медиаресурсов в театральное образование предоставляет массу возможностей для творчества, самовыражения и формирования навыков, необходимых для успешной артистической карьеры. Несмотря на существующие вызовы, грамотно организованный процесс может обогатить образовательный опыт детей, подготовить их к современному театральному миру и вдохновить на дальнейшее развитие в этом искусстве. Перспективы, открываемые новыми медиа, позволяют достичь более глобального влияния театрального искусства и обеспечить платформу для творчества молодежи, что в конечном итоге обогатит культурный ландшафт.

Оценочный и понятийный показатели развития медиакультуры влияют на креативный уровень не меньше, чем мотивационная и эмоциональная сферы. Так, мышление создает определенные условия для плодотворного творческого процесса, среди которых важно следующее: чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут подходы к решению творческих задач. Это условие находит отражение и в трудах о творческой деятельности Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, будет деятельность его воображения».

Список литературы

1. Абакумова И. В., Ермаков П. Н., Фоменко В. Т. Новодидактика. Книга 1. Методология и технологии обучения: в поисках развивающего ресурса. –М.: КРЕДО, 2013. – 162с.
2. Вартанова Е. Л., Засурский Я. Н. Российский модуль медиаобразования: концепции, принципы, модели // Информационное общество. 2003. № 3. С. 6–10. (Вартанова (ред.), 2019: 137).

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.- 96 с.
4. Лапкин, В. С. Перспективы использования медиатехнологий в воспитании учащихся общеобразовательной школы / В. С. Лапкин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 12 (250). — С. 271–272.
5. Мурюкина, Е. В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы [Текст] / Е. В. Мурюкина. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. - 24 с.
6. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mediagram.ru/>.
7. Смолянинова, О. Мультимедиа для ученика и учителя / О. Смолянинова // Информатика и образование. -2002. -№ 2. -С. 40-42.
8. Федоров А.В. Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001.- 251 с.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ПРОЦЕСС ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СП «ЮНОШЕСКАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА»

Сивохина Л.Ш.,
старший методист ГБОУ ДО СО СОЦДЮТТ
государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования Самарской области
«Самарский областной центр детско-юношеского технического
творчества», город Самара

Аннотация. Статья посвящена интеграции медиаресурсов в процесс профориентационной работы в СП «Юношеская автомобильная школа». В статье раскрывается содержание профориентационной работы, которая позволяет обучающимся юношеской автошколы стать активными и мотивированными участниками процесса социализации.

Ключевые слова: социализация, профориентация, образовательный процесс, образовательные программы, воспитание, медиаресурсы, самоопределение

В Юношеской автошколе по программам подготовки водителей транспортных средств ежегодно проходят обучение более 300 ребят в возрасте 15,5-17 лет. Этот возраст характеризуется процессом самоопределения – социального, личностного, профессионального, духовно-практического. Поэтому проблемы выбора будущей сферы деятельности и построения карьеры в этот период выходят на первый план. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализующей профессиональные и личностные устремления, а также приобретает черты избирательности, осознанности.

В практике работы Юношеской автошколы сложилась традиция рассматривать профессиональную ориентацию как

органическую составную образовательного и воспитательного процессов. Процесс воспитания существенно шире, чем процесс обучения- он охватывает все процессы развития человеческой личности, а значит выходит далеко за рамки классно-урочной деятельности и охватывает всю жизнь ребенка, всю систему его отношений с людьми и окружающим миром [1,с16].

В реализации компонентов профориентационной работы принимают участие все педагогические работники учреждения. Значимую роль в профориентационной деятельности играют внеучебные мероприятия, а внедрение медиаресурсов в педагогическую систему, позволяет наиболее эффективно повысить качество проводимых мероприятий и мотивационную включенность обучающихся.

Применение медиаресурсов в профориентационной работе дает возможность обучающимся стать активными участниками процесса, увлекающимися и заинтересованными. Таким образом, медиаобразование – это не просто технология, а некая педагогическая система, которая позволяет использовать современные технологии, методы и приемы (развитие коммуникативной компетентности, медийной и информационной грамотности) с учётом существующих мировоззренческих позиций (формирование критического отношения к информации, выработка собственной точки зрения на основе анализа информационных потоков и хранилищ) [2, с. 11-14]. Современные условия жизни предъявляют к подрастающему поколению непростые требования, ведь сегодня образованность — это не только специальные умения, знания и навыки в определённой сфере, но ещё и разностороннее развитие личности, способность к активной социализации и адаптации в обществе, постоянное стремление к самосовершенствованию и самообразованию. «Юношеская автомобильная школа» является тем образовательным учреждением, которое создает условия для развития личности детей и подростков с учётом их индивидуальных способностей и интересов.

В СП «Юношеская автомобильная школа» сложилась определенная традиция реализации профориентационной

работы в начале учебного года. Важным компонентом такой работы является профессиональное просвещение школьников, т.е. ознакомление их с различными видами труда в обществе и разнообразием профессий.

В этом году, с целью профессионального просвещения обучающихся, педагоги организовали для ребят серию мероприятий «В мире профессий»: «Профессии железнодорожного транспорта», «Профессии горного и нефтегазового производства. Геология», «Профессии космической отрасли» с интеграцией современных медиаресурсов в воспитательный процесс. Для школьников были организованы экскурсии в музеи, где они смогли познакомиться с производством, техникой, технологией различных предприятий и основами профессий. Обучающиеся были разделены на группы, каждая из которых посещала только одну экскурсию, и получала кейс: создать материал, который станет основой виртуальной экскурсии (презентацию). Во время экскурсий школьники сами проводили фото- и видеосъёмку, а полученные материалы становились основой мультимедийных презентаций.

В Поволжском музее железнодорожной техники ученики юношеской автошколы узнали о славном прошлом Куйбышевской железной дороги, познакомились с железнодорожной техникой, созданной ещё в “доцифровую” эпоху, а также им рассказали о перспективах развития холдинга “РЖД” и Приволжского государственного университета путей сообщения, как возможного будущего места учебы. Посетив Геолого-минералогический музей Самарского государственного технического университета, ребята получили много новой и уникальной информации об экспонатах музея, пообщались с людьми, увлечёнными геологией. При посещении СамГТУ будущие абитуриенты узнали о научной, социальной, спортивной сферах вуза и были приглашены на день открытых дверей. Приоткрыть тайны освоения воздушного и космического пространства ученики юношеской автомобильной школы смогли, посетив Музей авиации и космонавтики Самарского

университета имени С.П. Королёва. На экскурсии ребятам рассказали много нового и интересного об истории развития воздухоплавания и авиации в России. В музее этой теме посвящена целая экспозиция, которая повествует о самых первых самолётах, о развитии авиационной техники и промышленности в годы первых пятилеток и годы Великой Отечественной войны, а также о воздушном транспорте в послевоенное время.

Подробно узнать об этапах освоения космического пространства участники экскурсии смогли, посетив экспозицию о зарождении и развитии ракетного дела и космонавтики в России. Ребята познакомились со множеством интересных экспонатов, которые раскрывают посетителям музея уникальные факты про основоположников космической отрасли, первых космических стартах, пилотируемых комплексах, ракетно-космической технике. Ребята узнали, что в конструкторском бюро под руководством Челомея В.Н. родилась идея создания долговременной орбитальной станции, своеобразного «космического дома», которая стала основой для всех будущих пилотируемых станций серий «Салют» и «Мир» [3,с16]. Также в рамках мероприятия «Профессии космической отрасли» школьники познакомились с направлениями, по которым проходят обучение студенты знаменитого Самарского университета имени С.П.Королёва.

В ноябре 2024 года педагоги юношеской автомобильной школы приступили к реализации Всероссийского проекта профориентационной направленности несовершеннолетних «Профессия ЮИД». Координатором проекта в Самарской области стал Областной центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Из обучающихся Юношеской автошколы была сформирована пресс-группа, участники которой стали фотографами и видеографами проекта. Проведение мероприятий в рамках проекта «Профессия ЮИД» освещалось на официальных страницах ВК Юношеской автомобильной школы и Областного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

В рамках проекта для учащихся юношеской автошколы педагогами были проведены интерактивные занятия, на которых ребята познакомились с различными профессиями, связанными с обеспечением безопасности дорожного движения и ликвидацией последствий дорожно-транспортных происшествий. Интерактивное обучение – это активная форма обучения, при которой теоретические знания постигаются практическим путем. На всех занятиях проекта школьники применяли на практике полученные знания, выполняли кейсы, принимали участие в профориентационных играх. Технология интерактивного обучения – это алгоритм организации сотрудничества педагога и обучающихся в форме учебных игр, направленный на педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания обучающимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер. [5, с. 20]

Полученные знания участники проекта также проявили в квиз-игре «Знатоки безопасных дорог». Квиз-игра состояла из 5 раундов, в каждом из которых было по 10 вопросов. Ведущий зачитывал вопрос, после чего на обдумывание вопроса командам отводилась 1 минута. За отведенное время команда решала поставленную задачу и вписывала ответ в бланк. Задания квиз-игры были связаны с безопасностью дорожного движения, с историей автомобилестроения, устройством и техническим обслуживанием транспортных средств.

По завершении участия в проекте «Профессия ЮИД» обучающиеся юношеской автошколы записали видеообращение к участникам дорожного движения с призывом соблюдать Правила дорожного движения. Это видеообращение также было размещено на официальных страницах ВК Юношеской автомобильной школы и Областного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

С целью развития профессиональных компетенций у обучающихся педагоги юношеской автошколы в своей работе широко используют онлайн-тестирования. Все тесты

разрабатываются педагогами самостоятельно на базе конструкторов онлайн-тестов. Современному педагогу очень важно удерживать внимание обучающегося, вовлекать его во взаимодействие, представлять информацию в игровой форме. Поэтому онлайн-тестирование стало одним из удобных и эффективных инструментов в работе педагогов Юношеской автошколы. Учащиеся могут проходить многократно тесты, проводимые в течение всего срока обучения, совершенствуя свои знания.

Тесты с выбором ответа (например, множественный выбор или одиночный выбор) могут быть оценены мгновенно, что позволяет учащимся и педагогам сразу увидеть результат. Такая автоматизированная оценка позволяет преподавателям сосредоточиться на обратной связи, которая имеет решающее значение для обучения и отнимает много времени. Онлайн-тесты также используются для измерения индивидуального роста ученика; так, выполнение заданий может быть использовано с целью входного тестирования и итогового контроля. Всё это может быть проанализировано, что даёт возможность педагогам отслеживать рост учащихся с течением времени и, при необходимости, проводить корректировку процесса обучения. Педагогами юношеской автомобильной школы сформирована база авторских онлайн-тестов по всем направлениям образовательных программ, реализуемых в учреждении.

Подводя итог, необходимо отметить, что применение медиаресурсов способствует более быстрому и эффективному процессу освоения знаний [4,с8]. Таким образом, воспитательные возможности интеграции медиаресурсов в профориентационную работу в СП «Юношеская автомобильная школа» ГБОУ ДО СО СОЦДЮТТ – это потенциал для формирования ценностных ориентиров обучающихся, важных для развития общества. Профориентационная среда юношеской автомобильной школы обладает воспитательным ресурсом. Педагоги создают все необходимые условия для интеллектуального, физического развития личности,

организуют досуг учащихся, способствуют расширению кругозора школьников в интересующих областях.

Список литературы

1. Блинов В.И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов, И. С. Сергеев; под общей редакцией В. И. Блинова. - Москва :Юрайт, 2024. - 133 с. - (Профессиональное образование).
2. Бондаренко, Е.А. Формирование медиакультуры подростков [Электронный ресурс] / Е.А. Бондаренко // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: мат-лы междунар. научно-практ. конф. / Отв. ред. А.В. Федоров. - М.: Изд-во Гос. ун-та управления, 2002. - С. 11-14. - Режим доступа: http://www.ict.edu.ru/ft/005058/media_today.pdf.
3. Соловьев А. Выбор профессии / А. Соловьев. - Москва : Коммерсантъ : Эксмо, 2013. - 384 с. - (Библиотека "Коммерсантъ").
4. Использование медиаресурсов в практике работы современного педагога: Межрегиональный научно-практический семинар (Киров, 22 октября 2020 года) [Текст]: Сборник материалов / Авт.-сост. Г.Ф. Полушкина, Авторский коллектив; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». - Киров: ООО «Полиграфовна», 2020. - 114 с. - (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).
5. Малышева, Т.В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся / Т.В. Малышева // Учитель в школе. - 2010. – №4

Содержание

Раздел I. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, КУЛЬТУРНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ, ПОДРОСТКОВОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Гусева Ю.А. Духовно-нравственное воспитание на уроках английского языка средствами игровых технологий	4
Бушуева Е.В., Щербинина И.В. Взаимодействие педагога- фольклориста и педагога-хореографа как основа качественного номера	11
Калмыкова М.В. Потенциал творческого проекта «Песни наших героев» как инструмента патриотического воспитания в условиях учреждения дополнительного образования	16
Иванова О.Г. Взаимодействие педагога с родителями в формировании духовно-нравственных ценностей дошкольника.....	20
Кеняйкина С.П. Геймификация как метод продуктивной деятельности на занятиях народным танцем.....	34
Киреева А.Г. Практика организации и проведения образовательных марафонов в работе педагогов.....	31
Кирсанова И.В. Духовно-нравственное воспитание в аспекте детского хореографического искусства	37
Майорова Е.Н., Кеслер О.В. Влияние культурного наследия на развитие творческого потенциала детей средствами дополнительного образования	42

Раздел II. СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМАЯ РАБОТА В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Башкирова В.Ю. Воспитательный педагогический проект «Литературный конкурс молодых авторов «Алый Парус»	48
Борисова Н.Е., Зиновьева С.С. Воспитательный проект «О героях былых времен» для детей старшего дошкольного возраста как способ раннего патриотического воспитания.....	71
Кузнецова Е.Ю., Голубева Л.А. Значение патриотического воспитания дошкольников на примере реализации занятия «Моя малая родина».....	78
Борисова Н.Е., Ерёмина Т.С. Народные праздники и традиции – одна из форм работы ДОО.....	91
Кузнецова Е.Ю., Богатырева Е.П. Развитие коммуникативных умений и любознательности в процессе проектной деятельности	98
Лазарь Т.А. Лагерь дневного пребывания – благотворная среда для развития творческого потенциала обучающихся	104
Лукьянова Е.И. Визуальные средства в воспитании детей в рамках учреждения дополнительного образования детей	108
Сидоркина М.С. Культурное и эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного образования с помощью нейросетей и мультимедийных технологий.....	116

Раздел III. Мир в руках молодых (работы молодых педагогов в возрасте до 35 лет, студентов профильных учреждений)

Кузнецова М.Е. Социологическое исследование при разработке ДООП с применением дистанционных технологий	124
---	-----

**Раздел IV. Интеграция медиаресурсов в процесс
профориентации детей и подростков**

Глухова Н.В. Молодежная телестудия «Перспектива»: практика наставничества в сфере медиаобразования. Реализация социального проекта «Всевидящее око»	130
Худящев В.В., Худящева О.Н. Интеграция медиаресурсов в театральный коллектив	134
Сивохина Л.Ш. Интеграция медиаресурсов в процесс профориентации в СП «Юношеская автомобильная школа»...	143

Издание подготовлено к печати
Самарским отделением Союза писателей России
г. Самара, ул. Самарская, 179. Тел. 8 (846) 221-73-13
Подписано в печать 02.04.2025.
Формат издания 60х90/16.
Объем 11,5 п.л. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Тираж 30 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
г. Саратов, ул. Н.Г. Чернышевского, д. 88, литер У.
Тел. 8 (800) 700-86-33